

La Justicia italiana consideró que Massera está “en plenas facultades” y decidió juzgarlo “en rebeldía” por el asesinato de tres ítalo-argentinos durante la dictadura. El informe médico lo acusa de manipular y exagerar su estado de salud P/4/5

La actuación no lo salvó del juicio



7

Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 7 DE ABRIL DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7341 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

"ESTABAMOS DENTRO DE UNA PELICULA DE TERROR"

El terremoto que devastó la región de Abruzzo, a 85 kilómetros de Roma, ya causó más de 150 muertos, 1500 heridos y dejó unas 70.000 personas sin techo. En medio de testimonios desgarradores, Italia discute si el desastre podría haber sido prevenido P/2/3

EFE

SARAMAGO

A los 86 años, el escritor José Saramago decidió liderar una campaña para la unificación de los partidos de izquierda ante los próximos comicios municipales en Portugal, donde la derecha presentará una poderosa coalición que amenaza la preeminencia izquierdista en Lisboa. El premio Nobel se reunió con Jorge Sampaio para conseguir que el Partido Socialista sumara sus listas a las del Partido Comunista, donde milita el autor de *El evangelio según Jesucristo*. En la década de los '90, Sampaio era alcalde de Lisboa, y Saramago, presidente de la asamblea municipal.

8
Verdolaga, por **J. M. Pasquini Durán**

22
Con los pies sobre la tierra, por **Fidel Castro**

40
Copérnico, las cucarachas y el diácono, por **Leonardo Moledo**

Se inauguró una muestra del artista argentino León Ferrari en el Museo de Arte Moderno de Nueva York P/37

Un León en el MoMA

La lista de Schindler apareció en Australia

PAGINA|12 / MARTES 7 DE ABRIL DE 2009

EFE

EFE

EFE


AFP

EFE


Un sismólogo italiano había predicho el terremoto

"¡Bastardos, no le han creído!"

Hacía varios años, tal vez una década, que el sismólogo Gioacchino Giuliani había logrado aislar repeticiones en las cadenas de información de los movimientos telúricos. A tal punto lo había logrado que en 2005 llegó a conformar y confirmar un método temprano de detección. Tan entusiasmado y seguro estaba del valioso aporte que hacía a la humanidad que corrió a patentar el método, basado en detecciones del incremento de emanaciones de gas radón. En su patente aseguraba que estaba en condiciones de detectar en un radio de 120 kilómetros el epicentro de un sismo entre 6 y 24 horas antes de que éste se desatara. Hace un mes, GG anunció el desastre sísmico en la misma región donde ocurrió. Nadie le creyó. Lo que no podía prever Giuliani es que su nombre daría la vuelta al mundo en todos los idiomas, fruto de la predicción que nadie escuchó.

El martes 31 de marzo, en la ciudad de L'Aquila, capital de la región de los Abruzos y de la provincia de L'Aquila, se reunió en pleno el Comité de Riesgos Principales de la Agencia de Protección Civil, conformado por científicos de renombre en el área de la geología y la sismología. A la cabeza, el director de la agencia, Guido Bertolaso. La reunión, de urgencia, se había organizado en respuesta a un hombre tildado como mínimo de maniático que había salido a las calles de L'Aquila en una camioneta con parlantes para anunciar a los 72 mil habitantes que la región estaba en serio riesgo, que un sismo de magnitud se desataría y había que abandonar la ciudad. Los expertos sostuvieron que era imposible prever con exactitud un terremoto. "Haría falta un castigo –bramó Bertolaso secundado por los científicos intachables– para todos aquellos imbéciles que se divierten difundiendo noticias falsas." De hecho, el director de la defensa civil presentó una denuncia penal por desatar la alarma en la población. A esa altura, en realidad, la población se venía acostumbrando a los más de 200 movimientos de menor intensidad que venían ocurriendo en marzo en la región.

"Los temblores que fueron sentidos por la población son parte de una secuencia típica, absolutamente normal en un área sísmica como la que hay alrededor de L'Aquila. Es útil subrayar que no es de ningún modo posible predecir un terremoto", agregó un comunicado de la Agencia de Protección Civil.

"No es verdad que los terremotos no se pueden prever –declaró Giuliani, después del terremoto–. Hace diez años que logramos prever eventos de este tipo en un radio de 100 a 150 kilómetros de nosotros. Desde hace tres días que veíamos un fuerte aumento del radón (un gas radiactivo que liberan los movimientos telúricos, *ver aparte*). Y fuertes aumentos de radón señalan fuertes terremotos." "Bastardi, non gli hanno creduto" ("bastardos, no le han creído"), acusaban en Onna, donde el pueblo había sido prácticamente desmantelado de un golpe en la madrugada.

Pero Giuliani no había acertado al ciento por ciento en sus predicciones. En lugar del epicentro en el poblado de Onna que resultó devastado, a escasos kilómetros de L'Aquila, Giuliani predijo que el epicentro ocurriría en Sulmona, en la misma región, pero a unos 112 kilómetros por ruta o unos 80 kilómetros en línea recta desde la capital provincial. Los 25 mil habitantes de Sulmona corrieron de sus casas atacados por el pánico. Una semana después, el epicentro se destacaba en Onna con los resultados conocidos.

¿Qué hubiera pasado si hubiesen escuchado a Giuliani una semana antes? ¿La gente hubiera aceptado evacuar toda la ciudad de Sulmona durante una semana? ¿Sus 25 mil habitantes habrían sido trasladados a la capital L'Aquila y hubieran sumado a las víctimas del terremoto?

Difícil de preverlo.

El desafío de predecir un terremoto

"Hasta el momento hay una deuda pendiente entre los que nos dedicamos a la sismología: no existe ninguna escuela que pueda prevenir con exactitud dónde, cuándo y la magnitud que puede llegar a tener cualquier movimiento del terreno. Las técnicas de medición se utilizan solamente para pronosticar ciertos acontecimientos. Pero no es algo que les sirva a los políticos y gobernantes para evacuar poblaciones." La reflexión es del licenciado Mario Araujo, jefe del Departamento de Investigaciones Sismológicas del Instituto de Prevención Sísmica Argentina (IPSA). En diálogo con **Página|12**, Araujo aseguró que el geólogo italiano (Gioacchino Giuliani) utilizó una de las posibles técnicas para "estimar un pronóstico. Ante la falta de conocimiento científico y tecnológico sobre todos los parámetros que dominan la tierra, no hay una manera de unificarlos para lograr una previsión perfecta".

Según el investigador del IPSA, en las zonas de mucha actividad sísmica, "una de las técnicas actualmente más utilizada por los científicos es la medición del gas radón que se encuentra en el subsuelo e incrementa su densidad cuando hay movimientos terrestres". Para Araujo, no obstante, ése es sólo uno de los métodos "no tradicionales" para estimar la predicción sísmica. Por ejemplo, "se puede medir la altura de los desplazamientos de las fallas geológicas con rayos láser o sistemas de GPS", confirmó el sismólogo. Y continuó enumerando: "También se pueden detectar movimientos terrestres a partir de analizar el comportamiento animal o la temperatura de las aguas subterráneas".

El método "tradicional" por excelencia es el Gutemberg-Richter: "Se usa para medir el comportamiento sísmico histórico de la región, como las fallas geológicas de miles de años", explicó Araujo. El especialista confirmó que aunque a partir de ese conocimiento "se puden establecer ciertas recurrencias y hasta crear un Mapa de Peligrosidad Sísmica, nunca se puede predecir con exactitud qué día, a qué hora y qué magnitud va tener un terremoto". Todavía "los sismólogos nos encontramos en las fronteras del conocimiento teórico y técnico para avanzar hacia los pronósticos menos conocidos", concluyó el investigador.

Informe: Mariana Seghezzo.

EFE

El sismólogo Gioacchino Giuliani, en el centro de la polémica.

Un terremoto devastador dejó arrasada una ciudad medieval en el centro de Italia

“Fueron veinte segundos en el infierno”

Hay al menos 150 muertos, 1500 heridos y unos 70 mil damnificados. Durante el día fueron rescatadas con vida 60 personas. El temblor también se sintió en Roma. No hay argentinos entre las víctimas, informó el Consulado en Roma.

EFE



“Cuando empezó el sacudón, estaba toda la familia en la cama; mi hijo de 15 y mi hija de 24 estaban en sus habitaciones. Mientras caían los muebles empezamos a escapar por la escalera con las piedras que caían alrededor. Escapamos a la carrera, descalzos. Mi hijo tiene todos los pies heridos. Cuando llegamos a la calle hubo otro sacudón tremendo. En la calle corrimos el riesgo de ser golpeados por la mampostería que caía de los techos. Tras unos 50 o 60 metros llegamos milagrosamente a la plaza. Una familia vecina que conocía quedó aplastada bajo los escombros.” Vittorio Perfetto, un periodista de la ciudad medieval italiana de L’Aquila, a la que se llega en auto desde Roma en menos de dos horas, contó así ayer el drama que vivió en la madrugada. Ese pueblo y una serie de poblaciones vecinas fueron parcialmente destruidas por un sismo que provocó la muerte de al menos 150 personas, mientras que 1500 resultaron con heridas y lesiones. Por la noche, 17 horas después del temblor que comenzó ayer a las 3.32 hora de Italia (23.32 del domingo en Argentina), los socorristas habían rescatado con vida a unas 60 personas que habían quedado atrapadas bajo los escombros, donde se presumía que podrían estar todavía centenares de pobladores, entre sobrevivientes y víctimas fatales del movimiento sísmico. En total, hay cerca de 70 mil damnificados. No hay argentinos entre las víctimas, informó el Consulado en Roma.

L’Aquila, con 72 mil habitantes, es la cabecera de la región de Abruzos, en la zona central de Italia, la más afectada por el temblor, que se hizo sentir también en Roma, aunque allí no causó ni daños importantes ni víctimas. Guido Bertolaso, jefe de Protección Civil, aseguró que “los expertos establecieron que no era previsible una situación de terremoto” como la que se produjo, en respuesta a lo dicho por el geólogo Gioacchino Giuliani (*ver página 2*), quien había pronosticado la posibilidad de un sismo en la región.

Anoche, L’Aquila parecía un pueblo fantasma y la lluvia le daba un matiz todavía más dramático, a la vez que entorpecía las tareas de los socorristas. La ciudad, que tiene iglesias y edificios construidos entre los siglos XIII y XVIII, sufrió la destrucción de todas las calles de su casco histórico. También fueron afectados los pueblos de Témpera, Onna –que desapareció totalmente– y Paganica, entre otros.

Vittorio Perfetto, el hombre que se salvó junto a su familia, relató que “era todo caótico”. “Estuvimos casi dos horas en la plaza con la gente debajo de los escombros y no venía nadie a socorrernos. Las líneas telefónicas estaban bloqueadas. Una cosa verdaderamente dramática que hasta ahora sólo vimos en las películas. Una catástrofe, nadie esperaba una cosa de esta magnitud.”

“Debajo hay muertos, no se toman fotos ni se entra”, advirtió a periodistas y curiosos un carabinero que custodiaba una callejuela del centro cubierta de muros derrumbados y cristales rotos. Un silencio imponente dominaba el corazón de la ciudad medieval, que fue abandonada por buena parte de sus pobladores. Las estimaciones decían que al menos unas 70 mil personas se quedaron sin casa. “Podemos decir que la mayoría del centro histórico está vacío”, informó una fuente de Protección Civil, en alusión a lo que ocurría en L’Aquila.

Policías y carabineros patrullaban entre los escombros, iban de casa en casa, con el propósito de hacer una evaluación de los daños. “Tratamos de ayudar a la gente que se quedó, sobre todo a los ancianos, de manera que pasen bien la noche y se eviten los ladrones”, comentó uno de los jefes a cargo del operativo. Provocaba asombro la presencia de automóviles enterrados, igual que el campanario de la iglesia de San Bernardino, que se desprendió desde una altura de quince metros.

“Por ningún motivo me voy de mi apartamento, que está intacto porque fue construido por mi hermano arquitecto con materiales antisísmicos. La casa aguantó a pesar de que el terremoto fue terrible”, declaró María D’Andrea, de 82 años, atrincherada en su casa. “Abrí la cafetería, quería estar con la gente. Esta noche se verá...”, sostuvo Cristina, dueña de uno de los pocos comercios que permanecían abiertos.

El jefe de gobierno italiano, Silvio Berlusconi, viajó a L’Aquila, donde las autoridades instalaron tiendas de campaña para alojar a unos 20.000 damnificados, mientras otros serán instalados en hoteles de la costa. “Es una tragedia sin precedentes” en los últimos veinte años, afirmó Berlusconi, quien suspendió un viaje oficial a Rusia. El sismo alcanzó una magnitud de entre 5,8 y 6,2 grados de la escala de Ritcher y tuvo su epicentro a 8,8 kilómetros de profundidad.

“Por cuatro horas trabajé con las manos desnudas esperando a los bomberos –denunció Maurizio, un socorrista–. El primer auxilio llegó después de dos horas, con cuatro hombres. No tenían ni picos ni luces de emergencia.” Donatello Fantini, un estudiante de la universidad local, estaba desesperado: “Se cayeron muchas casas. Estamos preocupados por algunos amigos alojados en la Casa del Estudiante, que está en la parte destruida. Llegamos allá y sólo había mucha gente en la calle llorando”.

Unas 200 réplicas de poca importancia siguieron al terremoto, informó a la prensa un vocero de la Comisión de Riesgos Naturales italiana. “Es poco probable que se produzcan nuevos temblores de gran intensidad, pero no se pueden excluir”, dijo Franco Barberi. Anoche se registró una réplica fuerte, que llegó a los 4,8 grados.

“Fueron 20 segundos en el infierno”, describió María Francesco, quien vio cómo se derrumbaba su casa. “Me sentía como en una película de terror, no me parecía real”, agregó la mujer. “Mientras sea de día todo es posible, temo cuando llegue la noche”, reconoció un socorrista que buscaba sobrevivientes en L’Aquila.

El Ministerio de Bienes Culturales envió un equipo de expertos para establecer los daños en las iglesias y monumentos históricos, que en algunos casos quedaron parcialmente destruidos. Uno de los edificios más preciados es un castillo del siglo XVI, el Rocca Calascio, el más alto de Italia y uno de los más importantes de Europa. También sufrieron daños las iglesias de San Agostino y del Suffragio, que datan del siglo XVIII.

En la capital italiana, las célebres Termas de Caracalla, uno de los monumentos más imponentes de la Roma imperial, construido en el siglo III, resultaron levemente dañadas, según dijo un funcionario de la alcaidía romana. Los otrora lujosos baños termales, ubicados a poca distancia del Coliseo, son una de las mayores atracciones turísticas de la ciudad. Se las considera, además, una de las obras maestras de la ingeniería romana. En Roma, el temblor despertó a muchos de sus habitantes, ante la caída de objetos y muebles. Muchos huyeron hacia la calle a medio vestir.

Hasta anoche nada se dijo sobre la suerte corrida por la fuente medieval De los 99 Chorros (todavía no se sabe a ciencia cierta de dónde proviene el agua), que rinde homenaje a los 99 pueblos que, según la historia, se establecieron en la ciudad de L’Aquila, fundada en el siglo XIII. Ante la destrucción del museo local, se habilitó una bodega especial para alojar las obras que fueron recuperadas en distintos edificios y lugares de valor histórico, para evitar posibles robos.

La sombra de la corrupción

Después del terremoto, las críticas apuntaron hacia arriba, al gobierno del neoliberal Silvio Berlusconi. “Somos el país de las reglas escritas con solemnidad y violadas con facilidad”, cita el periódico italiano *Il Manifesto*. Las críticas se dirigieron a la liberalización de las normas para construcción de edificios públicos como hospitales o escuelas, obras que pueden iniciarse con la sola denuncia del inicio de la actividad, sin necesidad de aprobación alguna. Italia tiene una amplia parte de su superficie en zona sísmica, que requiere construcciones y normas específicas. Después del terremoto se comprobó que los edificios públicos como hospitales y escuelas habían resultado tan castigados como los edificios privados, con la diferencia de que aquéllos habían sido construidos recientemente, supuestamente con las normas específicas para regiones geográficas de alta incidencia sísmica. Por lo tanto, la crítica se elevaba por la corrupción estatal y la falta de control. La segunda parte es igualmente crítica para el gobierno de Berlusconi. Una enorme cantidad de casas que fueron construidas en el siglo XIX, tenían agregados *a piacere* ya que las normas indicaban que no hacía falta aprobación de ningún tipo. Balcones, suplementos en las terrazas y recargas de peso fueron habilitadas sin más. Y así se vinieron abajo.

El informe del perito italiano mostró que Massera es imputable

Manipulador in fraganti

El médico italiano Piero Rocchini aseguró, luego de entrevistarse y estudiar el comportamiento del ex almirante, que está en condiciones de ser juzgado. El perito comprobó síntomas ficticios en las actitudes del represor para evitar el proceso judicial.

El 4 de febrero pasado, **Página|12** anticipó el contenido del informe médico realizado por el perito italiano Piero Rocchini, que señalaba que el ex almirante Emilio Eduardo Massera estaba en condiciones de ser juzgado y que los síntomas que presentaba eran ficticios. Las conclusiones del estudio indicaron que "Massera, quien experimenta una moderada declinación psíquica, causada por una inicial demencia vascular, con acentuación de las manifestaciones sintomatológicas a causa de una concomitante perturbación ficticia con síntomas psíquicos, o de un cuadro de simulación, debe ser considerado plenamente en condiciones de ser sometido a juicio, pese a posibles intentos manipulatorios, más o menos conscientes, actuados por medio de exageraciones, incluso espectaculares, de síntomas psíquicos ficticios".

Según describió en aquella nota Horacio Verbitsky, durante el examen clínico Massera se puso de pie con ayuda del perito y de la enfermera, pero luego caminó sin colaboración de un extremo a otro de la habitación, regresó al primer lugar y se sentó. Arrastraba ligeramente el pie derecho. Durante el examen neurológico mostró buena comprensión de las órdenes, buena conservación del esquema corporal y pasó sin dificultad todas las pruebas, como llevarse el dedo a la nariz, mantener los brazos extendidos, cerrar los ojos, cerrar la mano, succionar, con fuerza y tono muscular normales para un hombre de 83 años.

La simulación se hizo evidente en el análisis psíquico, realizado mediante un intérprete. Massera estaba lúcido y consciente pero se declaró desorientado en el tiempo y el espacio, con lagunas de memoria sobre personas y situaciones, "más marcadas en el largo plazo que en el corto, al contrario de lo que se encuentra aun en las más avanzadas demencias". Ante preguntas banales, ya fuera sobre hechos recientes o antiguos, su respuesta más común fue "no recuerdo". Cuando suministró datos incorrectos sobre los miembros de su familia, luego los rectificó. Cuando le preguntaron sobre el juicio en Italia se mostró sorprendido, pero en tono irónico agregó: "Me viene a ver tanta gente", en referencia a los distintos peritajes a los que fue sometido. Habló siempre con voz calma y muy conectado con el interlocutor. "Se expresó en forma fluida, con frases bien construidas, nexos lógicos casi siempre bien conservados y lenguaje pertinente". Pese a sus declaradas lagunas de memoria "la ideación fue normal, en forma, contenido y velocidad". Dados los repetidos "no sé" de sus respuestas, el perito no pudo profundizar su capacidad de crítica y análisis de la realidad, aunque "a menudo respondió con buen sentido de la ironía, comentando con propiedad y lógica, por ejemplo, un proverbio. En ningún momento aparecieron elementos que pudieran indicar la presencia de desórdenes psico-sensoriales. La voluntad aparece discretamente conservada".

La simulación se comprobó en forma que el perito considera irrefutable con el test de capacidad visomotora de Bender. Según su propio creador, es imposible con esta prueba simular un daño orgánico. "El simulador tiende a distorsionar la reproducción de las figuras propuestas según su propia interpretación errónea de la enfermedad." Si el test se repite unos días después, el sujeto no recuerda los errores que cometió la primera vez e incurrirá en otros distintos. Esto es lo que ocurrió con Massera, pese a que sólo medió un par de horas entre su primera y su segunda respuesta al test. La repetición del mismo error sugiere una lesión orgánica, su ausencia la descarta. "Errores marcados en una prueba estuvieron ausentes en la otra, y viceversa. Por ejemplo, la figura 4 fue bien seguida en un caso y tan mal como para que fuera difícil reconocerla, en el otro; en una muestra el sujeto se mostró incapaz de hacer que las líneas de la figura 6 se cruzaran, pero en la otra la gestalt se mantuvo en forma correcta." Según el perito, Bruhn y Reed demostraron que este test es infalible para descubrir la simulación, "sin posibilidad de error". Massera también tuvo un desempeño muy superior al de la prueba realizada en marzo de 2008 en el test MMS (*mini mental score*).

Según Rocchini, la actuación de Massera "responde a una estrategia interna de comportamiento, desconocida pero no por ello exenta de raciocinio, y en tal sentido no carente de una comprensión cognitiva del contexto jurídico relacional. La misma capacidad de representación voluntaria y deliberada de la enfermedad, con el propósito de obtener posibles beneficios, demuestra, más allá de cualquier duda razonable, la suficiente integridad de su funcionamiento cerebral y mental, para participar en forma consciente del proceso. Por otra parte, el esfuerzo deliberado de Emilio Eduardo Massera de construirse la coartada de una enfermedad mental mucho más grave de lo que realmente presenta lo pone en condiciones de mantener esa representación, lo cual podría comprometer su participación activa en el juicio, si bien esto no se debería a una patología mental de interés médico legal, sino única y exclusivamente a causas dependientes de su voluntad. Aunque persistiera en esa actitud, es capaz de entender y de desear, a los fines de su aptitud procesal". La principal dificultad consignada por el perito italiano fue que Massera no controla sus esfínteres, pero ése no es un obstáculo insalvable para el desarrollo del juicio.


Télam

La Justicia

Los

Por Adriana Meyer

Italia avanzó ayer en el procesamiento del genocida Emilio Eduardo Massera y comenzará a enjuiciarlo "en rebeldía" el 30 de septiembre por el asesinato de tres ciudadanos ítalo-argentinos durante la dictadura. "Es un momento de gran satisfacción que parecía que nunca llegaría, que nunca íbamos a poder juzgar a Massera, pero gracias a la determinación de los jueces italianos ahora será posible llevar a los estrados este caso", dijo Giancarlo Maniga, abogado de los familiares de las víctimas sobre la decisión de un tribunal de Roma que vio indicios de una "corresponsabilidad más que fundada" de Massera en los homicidios de Angela María Aieta, madre del dirigente de la JP Dante Gullo, secuestrada el 5 de agosto de 1976; así como de Giovanni Pegoraro y su hija, Susana, ambos secuestrados el 18 de junio de 1977, y de su nieta nacida en cautiverio. Mientras tanto, la Justicia argentina revisa la determinación de que el anciano ex almirante es inimputable, algo que frena los procesos locales en los que está acusado.

La decisión de la Justicia italiana llega después de que el fiscal Francesco Caporale pidiera sentar a Massera en el banquillo, y luego de que el 4 de marzo el juez del Tribunal de Roma Marco Mancinetti acogiera el peritaje médico que certificaba que Massera, de 83 años, está en "plenas facultades" para afrontar un proceso por la muerte de Aieta Gullo y los Pegoraro. Massera "debe ser considerado una persona con plenas facultades para ser juzgado, a pesar de los intentos de manipulación más o menos conscientes, con exagerados síntomas psíquicos ficticios", indicó el estudio médico de 28 páginas *(ver aparte)*. El sumario sobre Massera, que fue separado del proceso principal por la muerte y desaparición de los italianos, quedó suspendido en 2005, después de que un anterior informe pericial médico determinara que el acusado padecía una "involución mental" tras haber sufrido un derrame cerebral en 2002.

Durante este largo proceso la Justicia argentina fue remisa en su colaboración con Italia para determinar el estado de salud de Massera. Los funcionarios judiciales italianos pusieron en duda que el Almirante Cero no estuviera en condiciones de ser juzgado. El primer perito médico enviado en 2007 fue interrogado por el ex juez Guillermo Montenegro como si fuese él quien tuviera que dar explicaciones. Como ese profesional determinó, luego de varias trabas, que Massera no podía afrontar un juicio, el juez Mancinetti estipuló una revisión periódica para evaluar posibles cambios en su salud. Pero ni

Ya fueron condenados a prisión perpetua Jorge "Tigre" Acosta, Alfredo Astiz, Jorge Vildoza y Antonio Vañek.

de Italia juzgará en ausencia al ex jefe de la Armada por la desaparición de cuatro personas

crímenes sin fronteras de Massera

El 30 de septiembre comenzará el juicio contra Emilio Eduardo Massera por la desaparición de Angela María Aieta, Giovanni Pegoraro, su hija Susana y su nieta nacida en cautiverio. En la Argentina siguen frenadas las causas en su contra.

Montenegro ni su sucesor Sergio Torres enviaron a Italia informe alguno. Finalmente, en diciembre el neurólogo Piero Rocchini destrabó la situación al evaluarlo y asegurar que el dictador "simula" su enfermedad y "que está en condiciones de afrontar un juicio".

El Código Penal italiano establece que deben ser perseguidos aquellos que cometen graves crímenes en el exterior contra ciudadanos peninsulares, y para ellos tiene prevista la posibilidad de que esto suceda en ausencia o "en rebeldía". En este caso ya fueron condenados al *ergastolo* (prisión perpetua) los represores Jorge "Tigre" Acosta, Alfredo Astiz, Jorge Vildoza y Antonio Vañek. También estaba acusado el prefecto Héctor Febres, pero su dudosa muerte por envenenamiento con cianuro le trajo la absolución, en diciembre de 2007. A fines de febrero la Casación italiana había confirmado la condena de Astiz, el "intocable" ex capitán de la Marina, como lo definió ayer la prensa italiana.

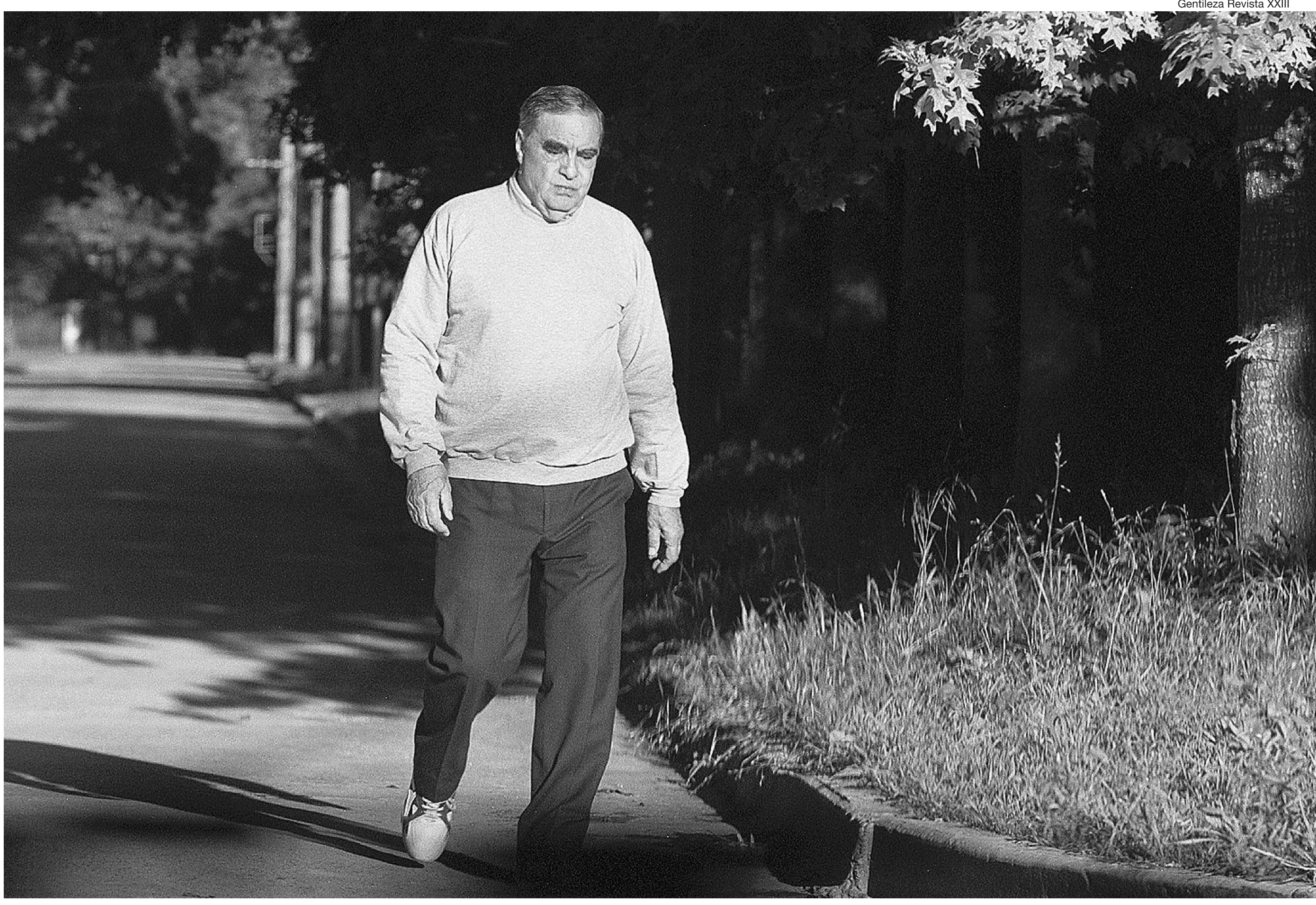
Susana Pegoraro era una joven de 22 años, originaria del Véneto. Estaba embarazada cuando la secuestraron mientras tomaba un café con su padre en un bar porteño. Giovanni Pegoraro trató de anotar la patente del auto que se estaba llevando a su hija y por eso también fue secuestrado. Ambos llegaron poco después al centro clandestino que funcionó en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA).

Angela María Aieta, que había emigrado de la provincia de Cosenza, fue secuestrada de su casa en Buenos Aires en tanto madre del entonces dirigente de la Juventud Peronista y actual diputado nacional, Juan Carlos Dante Gullo. La mujer –militante peronista que luchaba por la libertad de Dante, que desde 1975 estuvo preso ocho años en el penal de Sierra Chica– fue llevada a la ESMA, torturada allí, y podría haber sido arrojada en uno de los "vuelos de la muerte".

"Quiero expresar mi satisfacción, por la ESMA pasaron más de cinco mil prisioneros y Massera era uno de los responsables, hubo maternidades clandestinas, muchos niños fueron encontrados, otros no", dijo Claudia Carlotto, presidenta de la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad (Conadi), luego de presenciar la audiencia en Roma.

Los abogados Maniga y Marcello Gentili –que representan a Dante, Ernesto, Emiliano y Carlos Gullo, y a la viuda y madre de Pegoraro– impulsan desde hace tres décadas los procesos en Italia contra represores argentinos.

Gentileza Revista XXIII


El ex almirante Emilio Eduardo Massera tuvo un ACV en 2005 y los médicos dijeron que no podía ser juzgado.

Dante "El Canca" Gullo, hijo de Angela Aieta, desaparecida en la ESMA

"Mi madre peleaba como una leona por sus hijos"

Por Alejandra Dandan

La madre de Juan Carlos Dante Gullo, el "Canca", desapareció el 5 de agosto de 1976. Un comando de la Marina la secuestró de su casa, en el Bajo Flores, uno de los barrios obreros más populares de Buenos Aires. Su hijo aún vive en la casa. Es uno de los que sigue de cerca el avance en Italia del juicio contra el represor Emilio Massera. En diálogo con **Página|12**, el Canca Gullo recordó el paso de su madre por la Escuela de Mecánica de la Armada en donde, dice, "no la trataban por un número, la llamaban María, estaba encapuchada y engrillada". En ese momento, el Canca, que era jefe regional de la Juventud Peronista, estaba detenido en Sierra Chica. Apenas pudo, escribió una carta al ex ministro del Interior Albano Harguindeguy. Está convencido de que los militares mataron a su madre porque empezó a reclamar por los presos políticos y eso molestaba.

–¿Qué puede contarnos sobre Angela María Aieta?

–Mi madre nació el 7 de marzo de 1921 en Fuscaldo, Calabria, en un pueblo frente al mar, y a los cinco años vino para Argentina como hacían muchos: tiraban una moneda, unos se quedaban en la casa y otros emigraban porque no había comida para todos. Obviamente, ella era encantadora. Siempre decía que aprendió a nadar antes que a caminar porque, como vivían frente al mar, era más peligroso para un niño que no sepa nadar que caminar. Por esas parábolas de la vida, terminó su vida en el mar con los vuelos de la muerte. En medio de la vulneración y de la crueldad no podía nadar así dormida.

–¿Era militante política?

–En Italia eran socialistas. En la casa de mi madre, durante la Segunda Guerra, se instaló un comando alemán. El que manejaba la casa era alguien que había organizado a todos los pescadores de la costa. Una vez, vio desde una ventana, en lo alto, un buque de trasporte de pasajeros bombardeado por un submarino alemán. Hizo trinar las campanas en señal de SOS. Reunió a los pescadores y a pesar de que los alemanes y carabineros no querían, él con los pescadores lograron salvar 55 personas. Según me contaron no hace mucho en Italia, otro pariente era un maquinista de tren, socialista, que un día se negó a conducir el tren porque había subido un obispo que estaba con los fascistas.

–¿Eso se lo fueron transmitiendo a ustedes?

–Mi viejo era sastre. Ella ama de casa. En casa no querían que hablemos italiano, de hecho yo no aprendí porque decían que ésta era nuestra casa. Vivíamos en un barrio proletario, donde vivo yo ahora, y ellos tenían mucha conciencia de clase. Me acuerdo que el Día del Niño, por ahí venía gente a repartir juguetes o los colectivos te llevaban gratis, pero mi viejo me decía que: "Vos no podés ir porque es para ellos que son pobres, yo lo tengo que comprar porque tengo trabajo".

–Cuando secuestraron a su madre, usted estaba en Sierra Chica...

–Ella sabía que estábamos comprometidos, y nuestras madres la verdad es que estaban orgullosas de que quisiéramos cambiar el mundo. De que leyéramos. No estaba lo del no te metas. Obvio, estaba preocupada, pero nos aceptaron y respetaron que éramos una generación distinta.

–Usted dijo alguna vez que a ella se la llevaron por usted.

–Ella estaba mañana, tarde y noche golpeando puertas y exigiendo que se nos trate bien a los que estábamos a disposición del Poder Ejecutivo Nacional. Que nos den el derecho de la opción de salir del país. Era una leona y era parte de las leonas que aparecieron después como precursoras de las madres y abuelas de Plaza de Mayo.

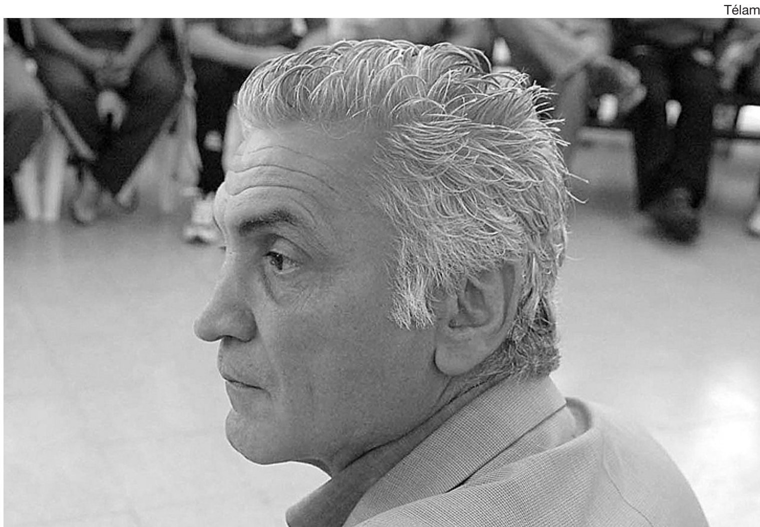
–¿Cree que la detuvieron por eso?

–Mi madre se reunía con otras madres para pelear por sus hijos presos. Golpeaba puertas. Conseguía dinero para que alguien nos trajera la comida y esas cosas, en algún nivel de maldad, la dictadura dijo que había que cortarlas.

–Usted escribió una carta para Harguindeguy: le ofreció cambiar de lugar.

–Un hombre del Servicio Penitenciario me dio una mano. Mandó una carta a Harguindeguy por correo expreso y me trajo el comprobante. Pero Harguindeguy nunca me llamó.

Télam


Dante "El Canca" Gullo.

PAGINA|12 / MARTES 7 DE ABRIL DE 2009

Se desacelera el ritmo de la recaudación, pero todavía sigue siendo muy superior a la de 2008

Marzo traspasó la barrera de la crisis

Comparada con la de los países centrales, la evolución de los ingresos impositivos sigue siendo auspiciosa pese a la crisis. Pero no hay dudas de que la desaceleración prenuncia un segundo semestre difícil para el fisco.

La recaudación fiscal de marzo alcanzó los 21.765 millones de pesos, un incremento del 23 por ciento con respecto al mismo mes del año pasado. Los ingresos impositivos continúan creciendo, pero desde diciembre el ritmo se desaceleró considerablemente por los efectos de la crisis sobre el nivel de actividad, la caída de la inflación y una fuerte baja en lo recaudado por derechos de exportación. Según informó la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), los rubros con mejor desempeño en marzo fueron el IVA y los ingresos provenientes de Seguridad Social. El mes pasado, lockout mediante, los ingresos vía retenciones cedieron tan sólo 1,8 por ciento.

En el Gobierno se mostraron conformes con la evolución de los ingresos y destacaron la capacidad para mantener la actividad tributaria. "A pesar de la crisis internacional, que impactó negativamente en la recaudación de los impuestos sobre el comercio exterior, se logró una recaudación superior a la esperada", destacó el secretario de Hacienda, Juan Carlos Pezoa. Por su parte, el titular de la AFIP, Ricardo Echegaray, señaló que "en Estados Unidos la baja de la recaudación ronda el 14 por ciento, al igual que en Francia, mientras que en Chile la caída se ubica en torno del 12 por ciento". Los funcionarios presentaron la información luego de reunirse con la presidenta de la Nación, Cristina Fernández.

Los ingresos por derechos de exportación alcanzaron a 2159 millones, una caída del 1,8 por ciento. En febrero la contracción había superado el 17 por ciento y en enero el 26 por ciento. Lo recaudado en materia de derechos de importación alcanzó los 583 millones de dólares, una caída del 14,7 por ciento que se explica por la contracción de las importaciones.

El IVA reflejó un incremento interanual del 16,3 por ciento. La parte correspondiente a los recursos tributarios provenientes de las ventas internas aumentó el 24,5 por ciento por "el crecimiento del consumo", según explicó el organismo. Los ingresos provenientes del IVA aduanero cayeron 13,7 por ciento "debido a la desaceleración de las importaciones, atenuado por tres días hábiles más de recaudación". Los ingresos por Ganancias aumentaron 10,7 por ciento y los provenientes por el impuesto al cheque crecieron el 12,4 por ciento.

El Gobierno recortó a un nivel muy bajo las devoluciones y reintegros impositivos. Estos rubros pasaron de 800 millones de pesos en marzo de 2008 a 125 millones el mes pasado. En febrero se registró un comportamiento similar. Echegaray, ex titular de la Oncca, aseguró que "los reintegros están siendo sometidos a rigurosos análisis" y exhortó a los exportadores a que "sean transparentes con el Estado, que declaren el valor real de sus operaciones. Sólo estamos aprobando aquellos pedidos de reintegros cuyas operaciones son transparentes", enfatizó el recaudador. Al parecer ninguna solicitud cumplió con esas condiciones y el monto reintegrado fue nulo.

Los recursos provenientes del sistema de seguridad social mantuvieron su ritmo de crecimiento y alcanzaron los 5545 millones de pesos, un incremento interanual de 61,8 por ciento. Mientras que las empresas amenazan con realizar despidos para achicar costos en medio de la crisis internacional, la AFIP consideró que el incremento se debió "en parte al aumento del empleo y la remuneración".

DyN



Ricardo Echegaray, de la AFIP, junto a Juan Carlos Pezoa, de Hacienda. Todavía dan buenas noticias.

Una objeción habilitada

El procurador general de la Nación, Esteban Righi, consideró que la asociación Prevención, Asesoramiento y Defensa del Consumidor (Padec) está habilitada para objetar judicialmente los aumentos en las cuotas de la empresa de medicina prepaga Swiss Medical. Righi recomendó a la Corte Suprema que acepte a la asociación como parte en un juicio contra el incremento en el valor de las cuotas. El procurador consideró que este tipo de entidades busca "resguardar a grupos desprotegidos, como los usuarios y consumidores de bienes y servicios". La asociación de consumidores objetó ante la Justicia los aumentos que aplicó la prepaga en tres oportunidades, entre los años 2002 y 2003, a los que consideró abusivos.

La AFIP tienta con sorteos

La AFIP sorteará un auto todas las semanas entre aquellos contribuyentes que reclamen a los comercios la factura correspondiente. "IVA y vuelta" es el nombre del programa de incentivos que lanzó el ente recaudador para estimular la emisión de comprobantes fiscales. La iniciativa está limitada a las personas físicas que sean consumidores finales. Para participar de los sorteos hay que informar a la AFIP determinados datos de, como mínimo, doce facturas que respalden las operaciones de compra de bienes muebles, obras, locaciones o servicios. Se admitirán hasta tres comprobantes de un mismo emisor. El primer sorteo se realizará el 24 de abril. El sistema será parecido al Loteriva, el sorteo fiscal que funcionó durante los noventa. A diferencia de su antecesor, "IVA y vuelta" no requerirá el envío por correo de los datos, sino que los contribuyentes deberán subir la información al sitio web del organismo que dirige Ricardo Echegaray. Aquellos con tres participaciones en los sorteos de cada viernes, tendrán una chance más en el sorteo extraordinario mensual.

Leve recuperación de la actividad en marzo

Las automotrices calientan motores

La actividad automotriz quitó la reversa, pero todavía le cuesta volver a tomar velocidad. La producción y comercialización de automotores, tanto interna como de exportación, lograron recuperarse en marzo respecto de febrero, aunque siguen muy por debajo de los niveles de igual mes del año pasado. Según el último informe de la Asociación de Fábricas de Automotores (Adefa), la salida de vehículos de planta se incrementó en 154,3 por ciento respecto del mes previo.

Golpeadas por la crisis internacional, las compañías automotrices arrojaron cifras un poco menos desalentadoras que las publicadas en los últimos meses. Durante el mes pasado, el sector, motor de la economía argentina en los últimos años, construyó 37.904 unidades. A pesar de ser una mejora importante contra el mes anterior, respecto de marzo de 2008 muestra una caída de 23,6 por ciento.

Los envíos al exterior registraron también un fuerte salto. La cifra de vehículos exportados se incrementó en un 142,4 por ciento respecto de febrero, al sumar 20.739 unidades, mientras que en el cotejo interanual marcó un saldo negativo del 15,8 por ciento. En los tres primeros meses del año el número de autos producidos en el país retrocedió 42,5 por ciento frente a igual período de 2008, mientras que las exportaciones se retrotrajeron un 45,3 por ciento contra similar período de 2008, según el informe de Adefa.

Del total producido en el país en marzo, el 54,7 por ciento fue enviado al mercado internacional. Brasil sigue siendo el principal destino. El proceso de recuperación de las ventas en el mercado brasileño de automotores sirvió para empujar las exportaciones con ese destino.

Las ventas a concesionarias de unidades 0Km mejoraron en marzo un 12 por ciento respecto de febrero, aunque descendieron 35,3 por ciento contra igual mes del año pasado. Durante marzo se vendieron en el mercado interno 37.080 unidades, de las cuales 14.698 fueron fabricadas en el país. En este caso, los datos reflejan que los planes de incentivos puestos en marcha a principios de año para estimular la actividad no están dando todavía los resultados que pretendía el Ejecutivo.

Las proyecciones de las diez terminales nucleadas en Adefa prevén que, de mantenerse el nivel de producción en los actuales niveles –entre 35 y 40.000 unidades–, a fin de año la producción cerraría entre 430.000 y 450.000 vehículos. Si bien es un buen desempeño para el actual contexto de crisis, lejos se encuentra de los volúmenes records en los que operó el año pasado y el anterior, cuando se batió la marca de 600.000 unidades.

Felipe Solá les pidió una impasse a

En tiempos electorales,

Por S. P.

La oposición está enfrascada en la puja electoral de cara al próximo 28 de junio. Por eso, desde el PJ disidente, que comanda Felipe Solá, les pidieron a los dirigentes de la Mesa de Enlace que se tomen un tiempo para escuchar a todos los candidatos antes de presionar por una nueva sesión especial para tratar el proyecto sobre retenciones. "Vienen elecciones y el campo no puede ignorar que estamos en un clima electoral", argumentó Solá. En realidad, la bancada rural necesita ganar tiempo para reunir más legisladores detrás de una iniciativa común. Hoy, los diputados opositores se reunirán con algunos dirigentes de la Mesa de Enlace para definir la estrategia a seguir. Desde el PRO quieren agregar al proyecto sobre retenciones una modificación a la Oncca.

La llamada "bancada rural" había propuesto una nueva sesión especial para el pasado 25 de marzo. Pero a pedido de la Mesa de Enlace, los legisladores opositores decidieron posponer la convocatoria para el 15 de abril. Ahora, el pedido de suspensión vino desde el PJ disidente. "Me parece que es hora de que el campo, las organizaciones o la Mesa de Enlace hagan una impasse para escuchar a todos los candidatos", disparó ayer Felipe Solá.

"Hay que encontrar una solución para los productores. La cosecha de soja fue peor de lo que muchos creían. Desde el socialismo estamos

La Mesa de Enlace criticó por no convocar a otra reunión. El Gobierno asegura que siguen negociando

Se habían encariñado con los martes

No habrá encuentro hoy entre ruralistas y Gobierno. La ministra de la Producción lo había anticipado, pero igual las entidades lo culparon por “no querer una solución”. Desde el Gobierno, acusan que es “una maniobra política”.

Por Sebastián Premici

La Mesa de Enlace arremetió contra el Gobierno tras la decisión del Ejecutivo de no seguir con las reuniones políticas entre los ministros y los dirigentes rurales pero sí avanzar sobre las cuestiones técnicas relacionadas con las medidas ya otorgadas al sector agropecuario. Esta decisión había sido adelantada a los ruralistas la semana pasada, e incluso la ministra de la Producción, Débora Giorgi, lo había explicitado durante la conferencia de prensa posterior al encuentro. Por eso, desde el Gobierno calificaron las acusaciones como una “operación política de la Mesa de Enlace”. “Es una clara maniobra para continuar con los ataques hacia el Gobierno. Sin embargo, las negociaciones continúan”, ratificaron fuentes gubernamentales.

“Si el Gobierno abandona el diálogo, sinceraría el hecho de que nunca quiso llegar a una solución”, afirmó Eduardo Buzzi, titular de la Federación Agraria. El enojo de los ruralistas por la impasse en las reuniones políticas obedece a que, a pesar de sus críticas, cada encuentro terminó con un saldo positivo para las huestes rurales. “No hay avances, pero seguiremos en la mesa de diálogo porque cualquier cosa que podamos conseguir será bueno para el sector”, había afirmado Hugo Biolcati, titular de la Sociedad Rural, una semana atrás.

“No será el campo el que rompa las negociaciones con el Gobierno, ya que se pueden avanzar sobre temas periféricos, mientras que los temas más estructurales se tratan en el ámbito parlamentario”, señalaron otras fuentes de la Mesa de Enlace. “Si no nos convocan, se demostrará que lo único que hicieron fue entretenernos con reuniones y repetir una operación de prensa ante la opinión pública”, agregó Buzzi.

No bien se empezaron a escuchar las primeras críticas sobre la suspensión de las “reuniones de los martes”, la ministra Giorgi emitió un comunicado para dejar constancia de que las deliberaciones con el sector agropecuario seguían en marcha. “Es impropio y sorprendente que se hable de la interrupción del diálogo. Estamos trabajando en la continuidad de la temática planteada en las reuniones anteriores a nivel técnico, tal como lo habíamos acordado la semana pasada”, aseveró la ministra en el comunicado.

Desde Producción indicaron a **Página|12** que, si bien no hay establecida una “reunión cara a cara”, los ruralistas pueden realizar sus sugerencias para avanzar en los temas pendientes. “Ellos tienen en su poder el proyecto de ley para el engorde de novillo y todavía no nos dijeron sus observaciones. También pueden hacer sugerencias sobre las Carta de Porte. En función de los temas que quieran tratar, nosotros pondremos a disposición nuestro equipo técnico”, enfatizaron desde Producción.

Alfredo “Minga” De Angeli también se sumó a las críticas de la Mesa de Enlace. El titular de Federación Agraria de Entre Ríos afirmó que “es lamentable” que el Gobierno interrumpa el diálogo y consideró que con esta decisión, la administración kirchnerista “agrava el problema”. “¡¿Qué quiere, que vayamos a cortar rutas y nos enfrentemos con la sociedad?!”, vociferó De Angeli.

“El último paro fue un fracaso, por eso en esta etapa el Gobierno está mejor parado para negociar”, habían graficado a **Página|12** fuentes gubernamentales la semana pasada. Las entidades agropecuarias tomaron nota de la falta de quórum durante la última protesta, por eso no quieren perder la posibilidad de los encuentros con el Gobierno. “Cuando estén listos los resultados del trabajo técnico, volveremos a reunirnos”, aseveró Giorgi. En esta etapa, el Ejecutivo parece manejar los tiempos de la negociación.

Bernardino Avila



La soja sigue siendo el gran tema, aunque hoy, sin reunión, volverá a estar ausente.

los ruralistas

esperar

dispuestos a ir a la sesión especial, si es que se logran sumar más diputados (a los 108 conseguidos)”, aseveró a **Página|12** Lisandro Viale (PS). “Tenemos que ganar tiempo, o nos quedamos haciendo campaña o generamos un mayor consenso para cuando pueda sesionar la Comisión de Agricultura”, indicó a este diario Christian Gribaudo (PRO).

Por el momento, parece que los legisladores opositores quieren esperar algunas semanas para realizar la sesión especial. En ese lapso, intentarán incluir en el proyecto sobre retenciones una modificación integral de la Oncca. “No importa cuándo se haga la sesión, lo importante es acordar un proyecto”, concluyó Gribaudo.

Soja importada no va a andar

El Ministerio de la Producción oficializó ayer a través del Boletín Oficial la prohibición de las importaciones de soja con el objetivo de privilegiar los ingresos de los productores locales, a partir de la creación de valor agregado. “Deben privilegiarse las materias primas nacionales frente a las importadas”, destaca la resolución. Por otro lado, el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, afirmó que los productores agropecuarios mantienen en silos entre “siete y ocho millones de toneladas de soja sin vender”. “Esta producción está en manos de poca gente, con lo cual obviamente hay una especulación acompañada con una presión muy fuerte para que se bajen las retenciones”, aseveró Cheppi, quien ratificó que no se bajarán las alícuotas de los derechos de exportación para la soja. “Atendemos las demandas de todos los sectores, no las de uno solo”, afirmó.

PAGINA|12 / MARTES 7 DE ABRIL DE 2009

La lupa
Por J. M. Pasquini Durán

Verdolaga

Concluidos los fastos relacionados con el Dr. RA, los problemas más generales vuelven a hacerse sentir. Como un río más o menos emergente de lava, el volcán financiero internacional comienza a devorar las bases de la economía mundial. Es una repercusión lógica, habida cuenta del peso imperial de Estados Unidos, epicentro del desastre, sobre el comercio, el crédito y el dólar, moneda-patrón del mundo.

Tiene su miga, por consiguiente, la decisión china de comerciar en moneda local –como lo hacen Argentina y Brasil–, para lo cual ya firmó un acuerdo formal con el Gobierno, justamente porque tiene reservas e inversiones en dólar, que la ponen en peligro si mañana o pasado el billete verde cae en picada. Al fin y al cabo, el dólar se sostiene porque todo el mundo, que ahorra en verde, hace fuerza para que las reservas no queden licuadas.

Esta debió ser una cuestión para el G-20, así no fuera en público, pero no hay un solo indicio de que el cónclave haya tomado en cuenta la señal china. Obama, el reformador, y Gordon Brown, el laborista, prefieren romperse antes que doblarse frente a la última lectura de la crisis. Puede que no sea el fin del capitalismo, tantas veces pronosticado en vano, pero es preciso una limpieza a fondo del sistema para prescindir de la basura, lo vencido, las antiguallas.

El caso prototípico es el Fondo Monetario Internacional (FMI), fundado después de la Segunda Guerra Mundial para propósitos y condiciones que hace rato ya no existen. Nadie dice que no tengan su administrador de capitales, con el nombre que quieran, pero adaptado a los tiempos modernos en lugar de pensar al mundo como una plantación sureña del siglo XIX, con los esclavos incluidos.

Es curioso que los que viven criticando a los demás por no aprovechar las ocasiones pierdan horas de televisión sin decir una palabra de esta resistencia a las reformas verdaderas. Claro que esta época con Joe Biden, vicepresidente norteamericano, a la cabeza del progresismo, no deja espacio para pensar en derechas o izquierdas.

Lo único que mantiene en vilo las convicciones ideológicas son las personas de trabajo, las que viven de la realidad y de sus ilusiones. Ellas están preocupadas porque el G-20 no abrió ninguna puerta al futuro. Por eso la CTA prepara una jornada de agitación para el 22 de abril. Si a los banqueros nada les alcanza, a los paupérrimos les hace falta menos, pero más de lo que reciben: trabajo, salarios, educación, salud.

Tendencia bajista del dólar. El Central detuvo la caída en 3,70 pesos

Y ahora quién podrá sostenerlo

Liquidaciones de exportadores, cautela en los compradores de divisas y salidas oportunas al mercado de los bancos Nación y Central definieron el vuelco de tendencia en la plaza local. En Brasil, el dólar también cae frente al real.

Por Cristian Carrillo

La plaza cambiaria consolidó ayer un claro vuelco de tendencia. La venta privada de dólares forzó una nueva baja en la cotización de la divisa y dejó al Banco Central como único comprador. Los exportadores de granos volvieron a ingresar buena parte de la venta de sus cosechas aprovechando la escalada de los precios internacionales y el organismo monetario intervino para detener una caída todavía más pronunciada. El verde se negoció en 3,675 pesos, dos centavos menos que lo que se pagó la semana pasada. También impactó en ese mercado la apreciación del real en Brasil, que ya cotiza en 2,21 unidades por dólar. Al público las pizarras de las agencias y bancos del microcentro porteño cotizaron el billete a 3,70 pesos.

Con el arribo de los exportadores de cereales y oleaginosas al mercado y la cautela de los compradores, la balanza se inclinó del lado de los vendedores. Tal como anticipó este diario el fin de semana, los exportadores se quedaron el viernes con operaciones pactadas sin liquidar que fueron cristalizadas ayer –y continuarán hoy– arrastrando la cotización del dólar. El ajuste en los precios de los commodities se repitió, en particular para la soja, y eso adicionó incentivos para que los productores continúen liquidando parte de su cosecha.

El valor del real, seguido de cerca por la autoridad monetaria para no perder competitividad entre ambos países, evidenció un nueva apreciación. La cotización del dólar perdió 0,6 por ciento para ubicarse en 2,218 reales.

La venta de los privados apareció desde el primer minuto. La entidad que conduce Martín Redrado intervino volcando unos 20 millones de dólares para bajar la cotización. Tras iniciar el raíd descendente, el organismo se mantuvo al margen hasta pasado el mediodía. La oferta continuó presionando al dólar a la baja y el Central se hizo nuevamente presente, esta vez comprando, para ponerle un piso a la cotización dos centavos por debajo de la última jornada.

El stock de reservas se redujo, no obstante, en 20 millones de dólares a 46.312 millones de dólares. Por su parte, el Nación fue un cercano colaborador del Central y se estima que absorbió en el final de la rueda unos 10 millones de dólares. El volumen operado ascendió a 324 millones de dólares.

Los cambistas advierten también acerca de una mayor concentración de los negocios en una semana atípica, reducida a tres días hábiles por los feriados de la Semana Santa. Además, suman otros componentes que ayudaron a descomprimir la demanda. "Las noticias sobre un acuerdo de los países del G-20, sumado a que el Central acordó con su par chino swaps cambiarios por hasta 10.000 millones de dólares, tranquilizaron al mercado", según advierte un informe privado.

Los swaps cambiarios permiten acceder a la divisa de otros entregando el equivalente en su moneda. Ayer el Banco de Inglaterra, el Central Europeo, el de Japón y el Suizo anunciaron que prestarán sus divisas a la Reserva Federal estadounidense, en el marco de acuerdos de este tipo, en caso de ser necesario. Válidas hasta el 30 de octubre, estas líneas swaps de reciprocidad "permitirán a la Fed suministrar divisas extranjeras a las instituciones financieras estadounidenses", según detalla un comunicado de la Fed. La Reserva podría disponer de hasta 30.000 millones de libras esterlinas, 80.000 millones de euros, 10 billones de yenes y 40.000 millones de francos suizos, respectivamente sobre cada autoridad monetaria involucrada.

El mercado accionario porteño respondió con la toma de ganancias que se esperaba, luego de la escapada de 5,6 por ciento con la que despidió la semana pasada. El panel de empresas líderes Merval finalizó con un retroceso de uno por ciento, en línea con el derrape generalizado de las Bolsas internacionales. A nivel local, la caída del precio del petróleo tuvo especial incidencia en las cotizaciones con mayor ponderación dentro del indicador.

DYN



La cotización volvió a niveles de mediados de la semana pasada, pero ayer el Central tuvo que sostenerla.

Incautan juguetes de origen chino

El amigo asiático

Por Cledis Candelaresi

La Aduana incautó ayer ochenta toneladas de juguetes provenientes de China con "marcas adulteradas" y de "alto grado de toxicidad". Esa medida reaviva la polémica acerca de si la nación asiática es una posibilidad o un riesgo para la economía local. Las estadísticas hacen más difícil el dilema: según los registros chinos, en el 2008 el comercio bilateral fue superavitario para la Argentina en 1428 millones de dólares. De acuerdo con el Indec, el déficit alcanzó los 537.

El mercado chino es un imán poderoso. Después de Estados Unidos y de Brasil, Argentina es el tercer proveedor de soja: desde los puertos locales se despacha casi un tercio de los 50 millones de toneladas que necesitan comprar anualmente los asiáticos. Si bien el precio de este commodity retrocedió a los 360 actuales, es difícil que haya una merma importante en los volúmenes de venta. Ese intercambio sobrevivirá a la crisis.

Argentina importa desde el país asiático productos industrializados y le vende básicamente productos primarios, aunque no se limita a esto. La lista de manufacturas industriales está encabezada por los tubos sin costura de Techint, pero también incluye cueros, pieles, lanas o vinos tintos. Hace apenas tres meses se firmó un acuerdo para exportar a Pekín ostras congeladas desde Carmen de Patagones y tabaco rubio desde Salta, opciones que se suman a las primeras ventas de aceite de oliva.

A pesar de los nuevos impulsos vendedores, según los datos del Indec la balanza comercial bilateral tuvo resultado rojo el año pasado, al igual que en el primer bimestre de este año, cuando sumó cuatro millones en contra. El registro oficial aporta otro fundamento a las quejas de los industriales locales, que advierten sobre la presunta avalancha de productos chinos.

Los números que difunde la Cámara de Comercio Argentino China tampoco apuntalan la idea de la temida invasión: según la entidad, Argentina sostiene el superávit que ganó desde el 2000. De acuerdo con esta entidad, el país sigue vendiéndoles más a los chinos de lo que les compra, tendencia que podría reafirmarse ampliando el stock de ofertas locales. La brecha entre el déficit que acusa el Indec y el superávit que resulta según los números chinos podría explicarse simplemente por diferencias metodológicas a la hora de registrar las operaciones. Una cosa es computar como importación china lo que tiene ese "origen" (fue fabricado allí, aunque sea luego vendido por otro país) o lo que tiene esa "procedencia". Y que no da igual registrar el precio Fob o aquel que le añade el valor de costo y flete.

Otra cuestión es si China es un inversor importante o no. Casi cinco años después del anuncio de desembolsos por 20 mil millones de dólares, está claro que esa promesa no se cumplió. Esto no significa que del país asiático no puedan llegar nuevos capitales, adicionales a los de las veintiocho empresas radicadas aquí, entre ellas, el gigante TCL, que fabrica electrodomésticos en Tierra del Fuego. A la isla más austral también podrían llegar los 500 millones de dólares previstos para producir metanol.

La CNDC ratificó las medidas contra Telecom Italia

La línea sigue sin tono

Por Fernando Krakowiak

La Comisión Nacional de Defensa de la Competencia ratificó ayer a través de un comunicado que la resolución 44 que suspende los derechos políticos de los directores y síndicos de Telecom Argentina designados por Telecom Italia no es más que una reiteración de una exigencia que ya figuraba en la resolución 4 que en enero obligó a Telefónica a notificar su ingreso en Telecom. Los italianos, por su parte, insisten en que es diferente a lo que se resolvió en enero y que constituye una "confiscación", pero todavía no apelaron ni se presentaron en la CNDC para pedir explicaciones.

En el comunicado de prensa, la oficina antimonopolio buscó también dejar en claro que, frente a operaciones de concentración económica como la que está bajo análisis, tiene la atribución de dictar medidas que ordenen no innovar o incluso prohibiciones concretas con el objetivo de preservar y promover un mayor grado de competencia. Además, resaltó que esas decisiones son una práctica común a nivel internacional. De este modo, le salieron al cruce a Telecom Italia que el sábado sostuvo que la resolución constituye un abuso de facultades por parte de la CNDC.

En el Gobierno están convencidos de que los italianos quieren embarrar la cancha porque saben que su alianza con Telefónica hace inviable su permanencia dentro de la firma. Desde que se anunció la operación, en abril de 2007, la estrategia de italianos y españoles apuntó a demostrar que no tenían que notificar porque la transacción no constituía una concentración económica en el país y, por lo tanto, no estaba alcanzada por el régimen de control previo de fusiones y adquisiciones. Ese rechazo forzó al organismo regulador a iniciar una investigación preliminar de donde surgió que sí tenían que hacerlo. Eso selló la suerte de la operación, pero el dictamen final se demora porque la CNDC está evaluando qué impacto tiene en los distintos mercados antes de ordenar una desinversión. Mientras tanto, suspendió los derechos políticos de los accionistas y sus representantes. "Eso se decidió en enero. Por lo tanto, si ellos pensaban que era confiscatorio deberían haberlo dicho en ese momento", señaló una fuente oficial a **Página|12**.

–¿Por qué entonces se volvió a decir lo mismo el viernes?

–Porque los veedores detectaron que se hizo uso de algunos derechos políticos y se creyó necesario reafirmar lo dicho.

En el Gobierno se niegan a detallar cuáles fueron los "cambios y alteraciones en la organización funcional del grupo" que detectaron los veedores. Sin embargo, tal como aseguró **Página|12** ayer, una de las modificaciones que motivó la reacción oficial fue la salida de Guillermo Gully, director general corporativo. Su función fue asumida en los hechos por el director general operativo, Franco Bertone, quien de ese modo se convirtió en un virtual CEO, pues esos dos puestos concentran las responsabilidades que tenía el ex gerente Carlos Felices, quien dejó la empresa en abril del año pasado y nunca fue reemplazado.

Los italianos afirman que ese hecho es irrelevante porque tanto Gully como Bertone responden a ellos, pero además remarcan que no les dieron ninguna explicación oficial. En la resolución 44 se hace mención a documentación adjunta que sustenta la decisión, pero ellos aseguran no haberla visto. Además, insisten en que no tiene el mismo alcance la resolución de enero que la firmada el viernes. Sostienen que en la primera se les exigía a los directores y síndicos de Telecom Argentina que no interfirieran con la decisión de quitarles los derechos políticos a los accionistas y ahora afirman que son ellos quienes pierden los derechos políticos y que eso es "arbitrario e ilegal". Todo parece indicar que seguirán con su reclamo en los tribunales.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

Leandro Teysseire



Los italianos protestan, pero todavía no apelaron la decisión oficial.

Opinión

Por Gabriela Delamata *

Memoria incómoda

Han sido muchos quienes en estos días ensalzaron la figura de Alfonsín. Algunos recalaron en sus virtudes públicas y otros en su moral privada: los primeros, desde la incondicionalidad del civismo; los segundos, más afectos a traspolar lo privado en público, esa *nova* idea "republicana" que postula el retorno a la sociedad civil como cura de los vicios públicos. Sin dudar de los rasgos personales del ex presidente, no es de Perogrullo recordar que fue una profunda desarticulación de ese mismo itinerario el que inauguró, con Alfonsín, el cambio de época en la transición democrática.

Tampoco faltan las menciones a sus múltiples desaciertos. Pero, nuevamente, la crítica acusa en exceso un cierto apego por los liderazgos que, con variantes, abreva de una matriz similar: si no cumple con las expectativas de la gente, de los sectores y/o del pueblo, ¿habremos de canalizarlas en uno nuevo?

La memoria sobre Alfonsín es una memoria incómoda y debe serlo. Nunca después (o nunca más) la conciencia pública de haber sellado un pacto explícito, a todas luces abierto, entre la sociedad y la política y respecto de un destino colectivo, fue tan cierta como extensa. Por supuesto que sin el trasiego solitario de las organizaciones de derechos humanos es difícil imaginar sus condiciones de posibilidad, pero la vertiginosidad con que amplios sectores de la sociedad argentina mutaron el miedo, la mirada para otro lado y la reclusión en la vida privada hacia el espacio público, ese "en-medio" heteróclito, como partero de las libertades civiles y de la invención colectiva, estuvo sin lugar a dudas ligada a una oferta electoral que abarcó y se confinó en el Preámbulo de la Constitución.

Para quienes, lejos de la gran ciudad, habitábamos por entonces algún pueblo del interior provincial, aquello fue una revolución, por moderada que se insinúe desde las más legítimas militancias. La autoafirmación ciudadana contra el conservadurismo social, la represión directa y sosegada, el conformismo corporativo y el silencio poblano tomó cuerpo en las escuelas, en las calles, en las casas y en las intendencias, en solidaridad con un ímpetu deslocalizado, que desbordaba institucionalidades y armaba una unidad de país, paradójicamente sin centro, vertebrada en la democratización de los distintos ámbitos por donde transitaba la vida cotidiana.

La memoria de aquellos años no es exactamente la del doctor Alfonsín, sino una incómoda cita con nuestros propios pactos.

* Politóloga, profesora de la Universidad Nacional de San Martín.

CFK criticó a "los que incendian la Patria para salvar sus cosas"

Un mensaje para incendiarios

La Presidenta viajó a Jujuy para inaugurar un nuevo hospital de niños. Comparó el histórico éxodo jujeño con los que "no les importa incendiar la Patria". Habló del Consenso de Washington "sepultado" en el G-20.

DyN



La ministra Ocaña, los gobernadores Urtubey y Barrionuevo y la presidenta Cristina Kirchner.

Como forma de compararlo con la gesta que encabezó Manuel Belgrano en las luchas por la Independencia durante el éxodo jujeño, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner sostuvo que "a algunos no les importa incendiar la patria para salvar sus cosas". La Presidenta encabezó un acto ayer en Jujuy, donde inauguró un nuevo hospital de niños para la provincia. "Si hay un lugar en la Patria en donde entienden la necesidad de ser solidario y construir justicia es aquí en Jujuy, en esta tierra de Belgrano. Quiero tomarlos como ejemplo frente a otros que no les importa incendiar la Patria", remarcó en aparente alusión a los sectores ruralistas.

"Los jujeños que vivían en la época de la guerra por la liberación contra el yugo colonial no dudaron en desprenderse de lo poco o mucho que tenían, no dudaron en quemar sus casas con tal de que la Patria viva", insistió Cristina Kirchner en su ejemplo histórico. La Presidenta se preguntó "qué nos hubiera pasado si este momento de derrumbe económico mundial, donde caen mercados y bancos, nos hubiera tomado con las políticas de los '90, con una dirigencia que en lugar de creer en un proyecto nacional hubiera pensado que la política era el ajuste pagado por el pueblo", señaló.

La Presidenta llegó a Jujuy, donde inauguró el nuevo edificio del Hospital de Niños Dr. Héctor Quintana, de 18.000 mil metros cuadrados, con un costo en obra, equipamiento tecnológico y servicio de informática por 15 millones de euros, aportados por la corona de España. Gracias a la nueva edificación, el hospital pasará de tener 127 a 150 camas e incorporará una mayor complejidad. Por ejemplo, habrá cuatro quirófanos de última generación.

"Creo en Dios, sé que Dios nos ha ayudado para estar firmes en este proyecto de país", sostuvo la Presidenta durante el acto. También opinó que "pese a las cosas que han sucedido en este país, nunca vistas en menos de un año, pese a los agravios, éstas no han hecho más que fortalecer mi convicción de que es necesario seguir construyendo esta Argentina de justicia y equidad".

"Les pido a todos que seamos solidarios, construyamos más unidad nacional, trabajadores, empresarios, comerciantes, amas de casa, necesitamos estar más unidos que nunca. Tal vez otros intereses son los que quieren retrotraernos hacia un país donde las crisis siempre las pagaban los que menos tenían", remarcó.

La Presidenta compartió escenario con la ministra de Salud, Graciela Ocaña; los gobernadores de Jujuy y Salta, Walter Barrionuevo y Juan Manuel Urtubey, respectivamente, y el titular de la Cámara de Diputados, el jujeño Eduardo Fellner.

En otro párrafo de su discurso, Cristina Kirchner se refirió a la Cumbre del G-20 de la que participó en Londres la semana pasada, donde "fue sepultado el Consenso de Washington", dijo. "Quiero decirles que me ayuden a seguir trabajando por la Argentina, llevando adelante nuestros ideales que son los de los patriotas, que no pidieron nada y lo dieron todo", enfatizó.

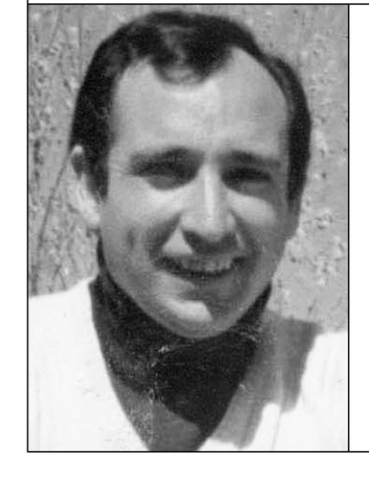
El hospital de niños jujeño que continuaba en funcionamiento había sido construido originalmente como asilo de ancianos y en 1960 fue reacondicionado para que funcionara como establecimiento de salud. Sucesivas ampliaciones le permitieron alcanzar los 6 mil metros cuadrados. El nuevo edificio triplicará esa superficie. Una vez que el nuevo hospital esté funcionando a pleno, la antigua estructura será demolida para iniciar la construcción de los consultorios externos.

"Un compromiso antártico visible"

El canciller Jorge Taiana afirmó que la Argentina tiene "un compromiso antártico visible y evidente" y llamó a reforzar los estudios sobre el cambio climático en ese territorio y a "multiplicar la cooperación e intercambio científico" entre los países. Taiana habló en el marco de la conmemoración del 50º aniversario del Tratado Antártico, que se llevó a cabo en el Departamento de Estado, en Washington. "Insistiendo en la introducción que recién hizo la secretaria de Estado, queda muy clara la importancia no sólo del calentamiento global y el cambio climático, sino cómo esto está afectando significativamente las zonas polares", comenzó diciendo el canciller argentino al aludir al discurso de apertura pronunciado por Hillary Clinton, secretaria de Estado de la administración de Barack Obama. Taiana y Clinton se encontrarán hoy en la capital norteamericana para una reunión bilateral a "agenda abierta".

OSCAR SILVERIO CASTILLO (YACO)

Secuestrado en San Juan el 7 de abril de 1978
Trabajador y delegado gremial de la salud, fotógrafo, militante montonero.



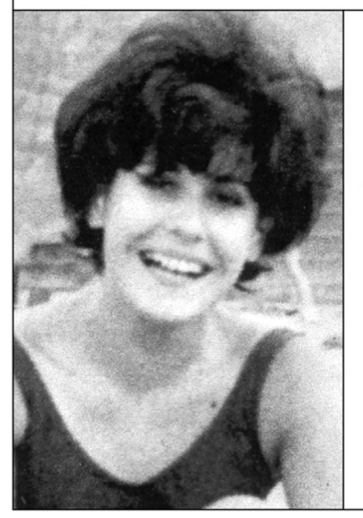
Fue cuando se callaron las iglesias.
Fue cuando el futbol se lo comio todo...
El engaño y la complicidad de los genocidas que están sueltos...
Los desaparecidos que se buscan...
La justicia que mira y no ve...
Todo esta clavado en la memoria.
(LEON GIECO)

Si lo conociste o tenes algún dato que aportar comunicate a dibetero@yahoo.com.ar

Tu hijo Pablo, Diana, Norma, Nani, Lina y tus sobrinos Sandra, Celina, Emiliano y Bautista.

Emilia Susana Gaggero de Pujals

Desaparecida el 29 de marzo de 1976



"¿Para qué sirve la utopía?
Para eso sirve: para caminar."
Eduardo Galeano

Nena: este mes estarías cumpliendo 66 años. Sesgaron tu vida cuando tenías 33. Tratamos de imaginarnos qué harías ahora en este país convulsionado. Seguramente luchar junto a los trabajadores y el pueblo por otro país posible y polemizar con los seudointelectuales cooptados por el oficialismo.
No te olvidamos.
Verdad, memoria y justicia.

Vilma, Manuel, Tiffany, Enrique, Kari, Luis Manuel, Aranthcha, Mauricio, Gabriel, Mariano, Ana, Paula, Tomás, Susanita, Claudia y Marta.

El centroizquierda no K apura el debate para el armado de alianzas

En la etapa de definiciones

Martín Sabbatella en la provincia de Buenos Aires y Fernando "Pino" Solanas en la Capital arman alianzas similares para respaldar sus candidaturas a diputado. La CTA, el SI y Libres del Sur se sumarían.

Por Miguel Jorquera

El centroizquierda apura el debate sobre posibles frentes electorales en la Capital y en la provincia de Buenos Aires, pero sigue postergando las definiciones. Los partidos y agrupaciones continúan la ronda de negociaciones para converger en una misma alternativa electoral, diferenciada del resto de partidos tradicionales, pero aún no lograron sellar ningún acuerdo. El debate –del que participan los referentes de la CTA Hugo Yasky y Víctor De Gennaro, Fernando "Pino" Solanas, Martín Sabbatella, Solidaridad e Igualdad (SI), Libres del Sur y el Socialismo Auténtico– pasa ahora por limar diferencias y conseguir agrupamientos electorales que respeten las características de cada distrito, aunque no necesariamente contengan a los mismos integrantes.

El sector que encabeza De Gennaro en la provincia de Buenos Aires se reunió el fin de semana en La Plata en busca de definiciones que no se alcanzaron. "Seguimos trabajando en la discusión estratégica y en la conformación de un espacio común que no será kirchnerista, ni estará atado a las estructuras del PJ y la UCR, ni tampoco con la oposición consentida. Es un proceso, que seguramente tendrá expresión electoral este año pero que por ahora no tiene definidos candidatos", afirmó a **Página|12** De Gennaro, que negó su candidatura y esquivó respaldos "apresurados". Su sector presentó ocho mil avales para conseguir la personería provincial del "Instrumento Electoral para la Unidad Popular".

Para Yasky, las alternativas parecen más definidas en la provincia. El secretario general de la CTA y varios de sus dirigentes vienen trabajando cerca del intendente de Morón. Sabbattella, ya lanzado como candidato a diputado nacional por la provincia, también mantiene conversaciones con el propio De Gennaro y otros referentes del espacio de centroizquierda como Jorge Ceballos, de Libres del Sur, que acompañaron hasta hace poco tiempo la gestión del gobierno nacional. Lo mismo que con algunos referentes del SI, aunque todavía nada está cerrado.

Los porteños parecen más avanzados en la posibilidad de alcanzar un acuerdo, a pesar de que el debate para la conformación de un frente electoral no incluye a todas las fuerzas que buscan el mismo objetivo del otro lado de la General Paz. Proyecto Sur, de Solanas; Buenos Aires para Todos, del economista de la CTA, Claudio Lozano; el SI, que conduce Eduardo Macaluse, y el PSA, de Mario Mazzitelli, continuarán esta semana la discusión que comenzaron siete días atrás. Una tarea que obligó a Solanas a postergar la presentación, prevista para hoy, de sus candidatos.

"Va a ser difícil explicar por qué no vamos juntos a las elecciones, con todas las coincidencias que tenemos, si fracasamos en este intento", reiteró Lozano ante este diario, en referencia al armado del frente electoral de centroizquierda no K en la Capital. El diputado por la ciudad se mostró predispuesto a "respetar las características territoriales" en busca de un acuerdo en ambos distritos, "pero sin tener que llegar a ir juntos en un lado y enfrentarnos en el otro".

Sabbatella anticipó que su partido (EDE) no participaría en la contienda porteña si no se alcanza un "frente antimacrista de todo el progresismo". Algo que no comparten quienes participan del armado electoral de centroizquierda en la Capital. Por ahora, los canales de diálogo siguen abiertos, pero el calendario electoral empieza a apurar las definiciones que tardan en llegar.



Martín Sabbatella, Víctor De Gennaro, Pino Solanas y Carlos Raimundi conversaron, pero no cierran.

La candidatura de Pepe Scioli

El gobernador Daniel Scioli evitó confirmar si su hermano y secretario general de la Gobernación bonaerense, José "Pepe" Scioli, integrará la lista de candidatos oficialistas. "La ansiedad de algunos no es la nuestra", contestó Scioli, al ser consultado sobre la eventual postulación de su hermano. El gobernador enfatizó que todo su "equipo está a disposición para defender la gestión que estamos haciendo" y aseguró que hasta el momento "no hemos hablado en detalle de la conformación de las listas nacionales ni las provinciales". "Falta un mes todavía", agregó. Sin embargo, en el PJ bonaerense consideran un hecho que Pepe Scioli secundará a Néstor Kirchner –o, al menos, figurará en los primeros puestos– de la boleta de candidatos a diputado en la provincia, como una manera de mantener el apellido del gobernador en la boleta. También se menciona a la ministra de Salud, Graciela Ocaña, como candidata a entreverarse en los primeros lugares de la lista. Con todo, las confirmaciones recién llegarán a fines de abril.

El rechazo de los docentes

Los docentes porteños nucleados en UTE-Ctera rechazaron la nueva propuesta salarial elevada por el gobierno de la ciudad, pero resolvieron no hacer paros sino una "campaña ciudadana" para reclamar un aumento del presupuesto educativo. El plenario de delegados sindicales descartó por unanimidad la oferta presentada la semana pasada por la gestión de Mauricio Macri: "La rechazamos por tres motivos. Primero, porque el aumento es del 9 por ciento, y no del 15,5, como se acordó en la paritaria nacional. Segundo, porque el sueldo de un maestro que recién se inicia en la ciudad quedó 40 pesos por abajo de lo que cobraría en la provincia de Buenos Aires. Y tercero, porque nos descuentan los días de paro", explicó a **Página|12** Alejandro Demichelis, secretario adjunto del gremio. La propuesta salarial ya había sido aceptada por catorce sindicatos docentes porteños y rechazada por Ademys y Sadop, además de UTE. Para no forzar la pérdida de más días de clases, los docentes aprobaron un plan de acción que no incluye paros. "Vamos a hacer una campaña ciudadana con la participación de personalidades de la cultura, para reclamar un aumento de la inversión en educación. El objetivo es que llegue al 26 por ciento del presupuesto, como pide la Unicef", dijo Demichelis. La primera actividad será hoy por la mañana, en avenida La Plata y San Juan, donde habrá una concentración de padres, alumnos y maestros que reclaman mejoras edilicias en las escuelas del distrito. Luego, el martes 21, habrá una clase de 24 horas que se realizará en diferentes escuelas. Las medidas de fuerza concluirán el 21 de mayo y el 21 de junio, con dos caravanas por las zonas norte y sur de la ciudad. Finalmente, los maestros pretenden obtener el compromiso de aumentar la inversión educativa de parte de los futuros candidatos a legisladores de la ciudad de Buenos Aires.

Por la ley de Radiodifusión

Mesa debate en la UBA

Ante la apertura de la discusión pública en torno de una nueva ley de Radiodifusión, impulsada por el Gobierno, la Universidad de Buenos Aires pondrá en marcha hoy "una mesa de debate pluralista" sobre el tema, con la participación de profesores e investigadores, legisladores de diversas fuerzas políticas, funcionarios nacionales, representantes de organizaciones civiles y otros especialistas.

"La UBA entiende que es indispensable un debate abierto y pluralista acerca de las características que debe asumir un servicio que impacta directamente sobre la calidad institucional y el fortalecimiento del sistema democrático", porque "temas tan decisivos como la libertad de expresión o el acceso de una sociedad a la información son definidos también por la forma en que se configura la radiodifusión en un país", señaló el rectorado de la universidad, a través de un comunicado.

La mesa de diálogo se reunirá quincenalmente. La primera reunión será esta tarde, a las 15, en el salón del Consejo Superior de la UBA, en Viamonte 444. Según difundieron desde la institución, participarán representantes del Comfer y también de Adepa, legisladores de los diferentes partidos que han presentado proyectos de ley sobre radiodifusión y comunicación audiovisual, y académicos de las facultades de Ciencias Sociales y de Derecho. El temario de la mesa será definido por sus propios integrantes, pero se prevé que algunos ejes de discusión serán los medios públicos y los medios privados, el derecho a la información, publicidad, legislación comparada y condiciones de acceso a las licencias.

FIERRO

LA HISTORIE RGEN A

G.SALA + H. MIRANDA



ZARATE-SAMPAYO. SANZ. EL TOMI. PARES-PODETTI. MINAVERRY. SUPLEMENTO PICADO GRUESO.

Revista mensual de 64 páginas

Este sábado con Página|12

Compra opcional $7

CONSIGA LOS EJEMPLARES ATRASADOS DE *FIERRO* EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

Reclame el cuarto libro de la Colección Continuará

compra opcional $8

Eduardo Mondino renunció a su cargo para candidatearse como senador

Schiaretti ya tiene defensor

El defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, anunció que dejará el puesto. El gobernador de Córdoba, Juan Carlos Schiaretti, confirmó que lo impulsa para ocupar una banca. El sector kirchnerista consideró que es la ruptura del peronismo.

El defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, renunció al cargo para presentarse como candidato a senador por el peronismo de Córdoba que encabeza el gobernador Juan Carlos Schiaretti. "El anuncio cristaliza la ruptura entre el PJ cordobés y el kirchnerismo", explicaron allegados a la diputada nacional Patricia Vaca Narvaja, quien afianza sus chances para renovar su banca como representante del oficialismo nacional en esa provincia. El conflicto con las entidades agropecuarias terminó de separar las tensas relaciones entre Schiaretti y el gobierno nacional que venían maltrechas desde que un sector del kirchnerismo apoyó la candidatura de Luis Juez a la gobernación.


El gobernador Juan Carlos Schiaretti y el ahora candidato a senador Eduardo Mondino.

"Para ser candidatos del peronismo de Córdoba hay que defender Córdoba, hay que defender el campo, pedir la baja de las retenciones, defender la modificación de la ley de coparticipación federal y defender el trabajo cordobés en el Congreso", dijo Schiaretti al reivindicar que el peronismo cordobés pondrá a quien quiera de candidato.

La vicepresidenta primera de la Cámara de Diputados le retrucó al gobernador: "Le teme al liderazgo político que ejerce Néstor Kirchner y, como respuesta, decidió hacer suya la lógica de los patrones de estancia, cuyos intereses está defendiendo". Vaca Narvaja abundó en que Schiaretti "quiere alambrar la provincia para preservar los intereses de algunos pocos en detrimento de la mayoría de los cordobeses", por lo que "debe dejar de lado su arrogancia para asumir lo que es una realidad: no somos una isla, sino un componente sobresaliente de un apasionante proyecto colectivo".

Mondino había asumido como defensor del Pueblo de la Nación en diciembre del '99 con el respaldo de ambas Cámaras legislativas en el recién asumido gobierno de la Alianza. Durante el menemismo se desempeñó como secretario de Acción Social de la Nación bajo el mandato de su comprovinciano Julio César "Chiche" Aráoz, como ministro. Entre el '95 y el '99 ocupó una banca como diputado nacional por su provincia. Ahora aspira a volver al Congreso, pero en la Cámara alta. Durante su gestión en la Defensoría presentó recursos en demanda de la movilidad jubilatoria, en distintas causas por contaminación ambiental, intentó mediar en el conflicto con las entidades agropecuarias. Su última incursión fue pidiendo que se investiguen las interferencias a las señales del grupo Artear y cuestionó que el Ejecutivo se haya presentado a la Justicia para que se esclarezca el tema.

La decisión de Schiaretti de impulsarlo al frente de la lista justicialista provocó resquemores en el propio frente peronista. Olga Riutort marcó diferencias y algunos sectores aseguran que no se presentará como candidata a diputada. El jefe del bloque de legisladores provinciales Daniel Passerini también mostró reparos.

Hasta ahora, las encuestas colocan en punta al ex intendente de Córdoba Luis Juez, seguido por el radicalismo, en tercer lugar el peronismo y en el cuarto puesto la alianza kirchnerista que lidera el intendente Daniel Giacomino. El vicepresidente Julio Cobos quiere intentar que Juez y la UCR cierren filas. Desde esa posición sostienen que los intendentes radicales que se oponen al acuerdo tienen buenas relaciones con el gobernador.

Traspié en el caso Thales

Ex funcionarios menemistas procesados por presunto favoritismo en la concesión de la explotación del espectro radioeléctrico a una empresa francesa quedaron al borde del juicio oral, al ser rechazado un recurso para llegar a la Cámara Nacional de Casación. La medida de la Sala II de la Cámara Federal recayó sobre el ex secretario de Comunicaciones Germán Kammerath y otros procesados en la causa, entre funcionarios y ex miembros de la empresa Thales Spectrum, como Alberto Gabrielli, Matías Bourdieu, Pablo Arancedo, Hugo Zothner, Jorge Neuss, Patricio Feune de Colombi y Luis Alberto Romero. El 23 de marzo pasado el ex presidente Carlos Menem fue procesado en la misma causa por el juez Oyarbide, pero su caso se tramita de forma separada.

La causa contra Esteche

La Cámara Federal porteña ordenó seguir investigando al líder de la agrupación Quebracho, Fernando Esteche, acusado de impedir en agosto de 2006 una manifestación de representantes de comunidades judías ante la Embajada de Irán. La Cámara revocó el archivo de la investigación por "imposibilidad de proceder" que había dispuesto el juez federal Ariel Lijo al considerar como "prematuro" el cierre del expediente. Esteche, junto a otros militantes de Quebracho, está acusado de "usar amenazas para alarmar a una o más personas".



Con los colegas embajadores

Desde que llegó a Buenos Aires, el embajador de Estados Unidos, Earl Anthony Wayne, se mostró dispuesto a reunirse con todo el mundo. Pero el fin de semana dio la nota al encontrarse en los camarines del estadio de River con los integrantes del grupo Kiss, luego del recital que ofrecieron como cierre del Quilmes Rock. "Son grandes embajadores de la música americana", explicó Wayne los motivos de su visita.

Pese a las diferencias con De Narváez y Solá, dijo que Jorge Macri estará en la lista

Macri le aseguró un lugar al primo

De Narváez y Solá insisten en que los lugares expectantes de la lista en la provincia tienen que ser para ellos. Pero ayer el jefe de Gobierno le aseguró un puesto a su primo, recientemente desplazado de la conducción del PRO.

Mauricio Macri salió a mostrarse otra vez como el artífice del acuerdo electoral con Francisco de Narváez y Felipe Solá, y como el dirigente que toma las decisiones. El jefe de Gobierno confirmó ayer a varios de sus candidatos a legisladores porteños y aseguró que el PRO tendrá un "rol activo" en la provincia de Buenos Aires, donde –aseguró– Jorge Macri tendrá un lugar en la boleta, a pesar de las tensiones que su primo generó con sus socios políticos y en medio de la pulseada con éstos por el armado de la lista de candidatos bonaerenses.

Aunque había decidido hacer pública la lista de candidatos porteños y bonaerenses después de Semana Santa, Macri mostró ayer algunas de sus cartas para las elecciones del 28 de junio. A pesar de que todavía no está saldada la disputa con De Narváez y Solá por la composición y los lugares de la boleta común en la provincia, Mauricio le aseguró un lugar a su pariente en el intercalado de candidatos. De Narváez y Solá consideran que deben ser representantes de su sector quienes ocupen las candidaturas expectantes, mientras el jefe de Gobierno aspira a ocupar cinco puestos para los propios en los primeros doce lugares de lista.

Así, Jorge Macri volverá al redil orgánico del PRO, después de resistir la alianza con De Narváez y su distanciamiento de la conducción partidaria provincial que desencadenó la intervención del distrito, en circunstancias nunca del todo aclaradas. Una decisión que también apunta a ahuyentar los fantasmas que le adjudicaban a su primo el armado de una lista paralela del macrismo rebelde en territorio bonaerense. Sin embargo, todavía no se sabe cómo reaccionará el empresario multimedia, que ya había pensado que con el alejamiento del primo Jorge ya había sorteado el principal escollo para un acuerdo duradero con Mauricio.

El jefe de Gobierno dijo que los actuales diputados nacionales Federico Pinedo y Esteban Bullrich serán candidatos a legisladores porteños, además de Oscar Moscariello, aunque no quiso decir qué orden tendrá cada uno en la boleta del PRO. En un alarde de humor, Macri aclaró que con la candidatura de "Bullrich" se refería a Esteban y no a Patricia. "Esa está bien donde está", agregó, en referencia a la diputada de la Coalición Cívica.

Pero la ratificación de algunas candidaturas en la ciudad muestra que Macri no tiene una oferta tan amplia como la que prometió presentarles a los porteños ni tantos lugares expectantes para sus dirigentes en una elección donde renueva cinco bancas de las trece que están en juego. Pinedo es el actual jefe del bloque macrista en la Cámara de Diputados, donde todavía tiene dos años más de mandato, y uno de los armadores de la estrategia parlamentaria con partidos provinciales afines que podrían ser socios en una futura candidatura presidencial de Macri. Ahora –de la misma forma que Gabriela Michetti dejará trunco su mandato como vicejefa de Gobierno para encabezar la lista diputados– Pinedo abandonará el Congreso para dedicarse a la Legislatura porteña.

En cambio, Esteban Bullrich termina en 2009 su mandato de diputado. Sin embargo, el hombre que le arrebató la conducción partidaria nacional de Recrear a Ricardo López Murphy –después del enojo del Bulldog por el retaceado apoyo de Macri a su candidatura presidencial– para asegurar la continuidad de la alianza con Macri, tendrá que dejar su protagonismo nacional para volver al ruedo capitalino. Habrá que ver después de Semana Santa cómo Macri termina de acomodar todas sus fichas.

DyN



De Narváez, Mauricio y Jorge Macri, una postal de campaña que podrían repetir en provincia.

Opinión Por Carlos F. De Angelis *

El Triple-Play ya está entre nosotros

El potencial cliente tal vez no encuentre muchas diferencias. Quizá la molestia de tener que cambiar el número del teléfono fijo y alguna leve ventaja por tener todo en una sola factura.

El Triple-Play (en adelante TP) consiste en algo bastante sencillo: la comercialización a través del mismo soporte físico (un cable) de servicios ya existentes: Internet, televisión paga y telefonía fija. La introducción del TP seguramente tendrá un bajo impacto en la vida cotidiana del usuario porque, como sus defensores sostienen, es la utilización integral de la infraestructura existente con su ampliación a datos, voz y aplicaciones audiovisuales.

Sin embargo, TP es mucho más que un nuevo producto: es una de las primeras batallas de una de las dos guerras frías del siglo XXI (la otra es la del agua potable) y tiene como *objetivo final* el *control* sobre la *esfera global de las comunicaciones.*

Un servicio de TP puede ser suministrado por todo tipo de empresa que tenga desarrollados tendidos de fibra óptica. Una vez que el cableado está, el paso siguiente es que la legislación lo permita y que el usuario lo acepte. Pero esta cuestión, lejos de ser un debate sobre tecnología o una noticia sobre novedades empresariales, es una *discusión plenamente política* porque se trata del poder. El TP es la "cabecera de playa" para el Cuádruple-Play, con la inclusión de la Telefonía Móvil y finalmente la Convergencia Digital.

Hasta hoy conviven sistemas analógicos y digitales como modalidades distintas de generación, transmisión, procesamiento o almacenamiento de datos. La radio y la televisión permanecen aún hoy en gran medida como analógicos. Por el contrario, la mayoría de la tecnología de video y fotografía ha migrado del analógico al digital. La capacidad de compresión y la altísima velocidad de transmisión del sistema digital harán que los sistemas analógicos sean pieza de museo en corto plazo.

Actualmente se encuentra disponible la tecnología para digitalizar todas las comunicaciones, cualquiera sea su soporte físico. Ese es el corazón de la Convergencia Digital: la confluencia de todas las informaciones y comunicaciones en un sistema unificado de ceros y unos, ya sean datos, voz, textos, imágenes o videos, todos transmisibles por un solo canal.

En el marco de la Convergencia Digital, la televisión y la radio serán formatos análogos a Internet, es decir que cada canal o emisora será algo similar a una página web. Puede el lector imaginarse las infinitas posibilidades que dan estas tecnologías y la multiplicación de canales de comunicación e información que pueden generarse.

Con la incorporación de las redes inalámbricas (especialmente Wimax), el sistema pronto podrá transformarse en una señal aérea, prescindiendo del soporte físico del cable. Llevado al extremo, podría manejarse una fábrica entera a través de un teléfono móvil.

A través del mismo proveedor de TP se accederá a los sistemas de Convergencia Digital. Quién provea esta tecnología tendrá un *acceso privilegiado a hogares y empresas* y al manejo de cuestiones específicas, como sistemas de alarmas o refrigeración. Lo que hace poco tiempo asombraba en la ciencia ficción es una realidad palpable.

Quienes están deseosas de entrar en forma inmediata al negocio del TP, en la Argentina, son las empresas de telecomunicaciones, las operadoras de servicios de Internet y las proveedoras de televisión paga, las últimas unidas en conglomerados cuasi monopólicos. No obstante, tanto unas como otras tienen restricciones por una curiosa combinación de las reglamentaciones y leyes como la de Defensa de la Competencia y la Ley de Radiodifusión, esta última hoy en debate.

Para graficar cómo se manejó hasta el presente el negocio de las telecomunicaciones, vaya un ejemplo: hoy, una de las mayores objeciones de parte de los usuarios para contratar el sistema de TP es no querer cambiar de número de teléfono fijo. Esta restricción fue y es clave para las empresas de celulares para obligar a sus clientes a comprar otra línea con la renovación del aparato. No existe la sencilla ley que exprese que el número de teléfono es de quien lo abona todos los meses. Paradójicamente, este punto para las Telcos es una ventaja competitiva.

Otro ejemplo es la "evolución" del sistema pago de televisión al sistema de *pay per view* por el cual para ver contenidos específicos (o tan simples como un partido de fútbol) se debe pagar aparte. Al mismo tiempo, los canales de "cable" tienen al día de hoy tanta o más publicidad que los canales de aire: otro de los tantos aspectos que demanda regulación.

Como quede configurado el modelo de negocio de las empresas que suministren el TP en la Argentina será que se avance en un modelo con diferentes jugadores y variantes, o se siga el modelo de cuasi monopolio iniciado en los '90.

Al poder antojadizo que tienen hoy Telcos, proveedoras de banda ancha y operadoras de cable, obtendrán también el *monopolio de toda la información y comunicaciones que hogares y empresas generen y reciban*. Es un poder demasiado grande para ser dejadas sin regulación. El *tipo de regulación estatal* que se alcance es un *aspecto clave* para llegar a una situación que asegure el *derecho a la información*, a la *privacidad* y a la *propiedad* de la información que el usuario genere.

Esta es una oportunidad para *establecer unas reglas de juego* que permitan el desarrollo tecnológico de la Argentina, así como asegure la diversidad en las comunicaciones y la libertad de expresión, *pilares del sistema democrático*.

* Sociólogo y docente universitario de la UBA.

Le adjudican al ex presidente el plan para reunir a Cobos y la UCR

Alfonsín, el factor de unidad

A Cobos le levantarán la sanción y se le otorgará una licencia mientras dure su mandato como vice. Era la propuesta de Alfonsín para reunificar al radicalismo. Cobos confirmó que participará en la Convención Nacional.

Por Sebastian Abrevaya

Guadalupe Lombardo



Julio Cobos marchó del brazo junto a Gerardo Morales y otros radicales en el entierro de Alfonsín.

Finalmente, Raúl Alfonsín se convirtió en el autor intelectual de la reunificación de la Unión Cívica Radical. La propuesta que hizo el ex presidente será la que buscarán aprobar los radicales en la Convención Nacional para hacer los pases con el sector que lidera Julio Cobos. Poco después del voto no positivo, Alfonsín había recibido al vicepresidente y allí le contó su idea: que le levanten la expulsión "de por vida", pero que se tome licencia como afiliado hasta que culmine su mandato. Ese plan fue madurando entre los que más resistencia ponían al regreso de Cobos hasta que las masivas manifestaciones por la muerte del ex presidente terminaron de convencerlos.

Luego de postergarse por el fallecimiento de Alfonsín, la Convención fue reprogramada para el próximo 17 y 18 de abril, en la ciudad de Mar del Plata. Ayer, una vez confirmada la fecha, Cobos anticipó que aceptará la invitación realizada por el presidente del partido, Gerardo Morales. Algunos de los hombres de confianza del vice, como el intendente de Junín, Mario Meoni, y el diputado Daniel Katz lo acompañarán en aquel encuentro.

"Posiblemente se trate un pedido de levantamiento de la sanción a Cobos y una licencia mientras dure el ejercicio de su cargo, que era la propuesta que había hecho Alfonsín", reconoció ayer Morales, uno de los que más se había opuesto a su reincoporación. De todas maneras, Morales aclaró ayer que Cobos no podrá ocupar cargos partidarios hasta concluir su mandato. Dijo que "no se habló de este tema" y sostuvo que "va a ser muy complicado que pueda presidir el partido" en el mediano plazo.

"Vamos a intentar cumplir con una de las obsesiones que tenía Raúl en cuanto a reunificar el partido, y la situación de Cobos es central", explicó el titular del radicalismo. En consonancia, el vicepresidente recordó ayer que la última vez que visitó a Alfonsín, él le pidió que hicieran "todos los esfuerzos" para normalizar el partido.

Antes de que se invitara a Cobos a la Convención, el radicalismo ya había hablado con Elisa Carrió y con Rubén Giustiniani para que formen parte del cónclave, en calidad de invitados y como representantes de las fuerzas aliadas. Por el momento, la situación se mantiene y es probable que los líderes de la Coalición Cívica y del socialismo sean parte del encuentro.

Sin embargo, la reciente invitación a Cobos le provocó cierta incomodidad a Lilita. Cerca de ella explicaron que le genera dudas que el vicepresidente de la Nación participe en un acto junto a "la principal referente de la oposición". "No hay ningún problema con Cobos en sí, el tema es el cargo institucional que ocupa", dijeron fuentes de la CC. En esa fuerza consideran que mientras esté en el cargo el vice no debería ser parte de un partido opositor. De todas maneras, aclararon que se trata de una decisión que le corresponde al radicalismo y que no se involucrarán en el tema.

En la UCR, en cambio, se entusiasman con una foto que incluya a Carrió, Cobos, Giustiniani y Morales. Pero los reparos de la líder de la CC complicarían su realización. Más allá de esas diferencias, se impondrá el mensaje de unidad hacia adentro de la UCR. Morales y el titular de la Convención, el ex senador Hipólito Solari Yrigoyen –los máximos responsables de la expulsión del vice– compartirán escenario con el ex gobernador mendocino.

Más allá de las muestras de unidad y la reconciliación, todavía no está definido cómo se hará la reincorporación de los cobistas a la UCR. Por el momento, el vice mantendrá la estructura de su partido Consenso Federal, que no va a fusionarse con la UCR en las próximas elecciones. En las legislativas, la unidad será a través de un frente electoral que involucre a los distintos partidos. Los hombres más cercanos al vice reconocen que se trata de una "transición" y que finalmente terminarán todos nuevamente bajo el paraguas radical. Esa, anticipan, será otra batalla.

"Vamos a intentar cumplir con una de las obsesiones que tenía Raúl en cuanto a reunificar el partido." Gerardo Morales.

Un candidato de la FAA

Los integrantes de la Federación Agraria discutieron anoche en una reunión de Consejo los primeros nombres de quienes van a aceptar la oferta de los distintos partidos políticos de la oposición para ocupar un lugar en las listas de legisladores. La primera ficha en juego es Ulises Forte *(foto)*. Segundo de la Federación, confirmó que aceptó ser precandidato a senador de la UCR de La Pampa. El próximo 26 de abril competirá en la interna radical por el sector Azul integrado por el intendente de Santa Rosa, Francisco Torroba, y apoyado por dos sectores minoritarios: Celeste y Morado. La línea Blanca, en tanto, la más fuerte de la UCR provincial, está comandada por el actual senador nacional Juan Carlos Marino, que aspira a su reelección. Anoche, los principales dirigentes de la Federación escucharon el análisis de parte del propio Forte. Fuentes del gremio indicaron que si bien se analizaron otros nombres de segundas y terceras líneas, continúa descartada una eventual candidatura de Eduardo Buzzi.

PAGINA|12 / MARTES 7 DE ABRIL DE 2009

Paros y reclamos

Los docentes universitarios le reclaman al Ministerio de Educación y a los rectores del Consejo Interuniversitario Nacional el llamado a la mesa de negociación salarial. La Conadu Histórica ya definió una “semana nacional de protesta y lucha”, del 14 al 18 de abril, incluyendo un paro de 72 horas a partir del 15, en reclamo de mejoras salariales y de la sanción de la ley jubilatoria para el sector, demorada en el Congreso. Por su parte, la Conadu también definió en plenario de delegados convocar a una jornada de protesta el 14 y a un paro de 48 horas desde el 15. El otro sindicato del sector, Fedun, también exigió la convocatoria a paritarias.

Reprobados en Medicina

Sólo el 16,7 por ciento de los 778 aspirantes a ingresar en la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de La Plata aprobó el examen recuperatorio. Como el 83,3 resultó reprobado, apenas 130 alumnos podrán entrar en la carrera. Los bochazos masivos se reiteran todos los años en Medicina de la UNLP, donde se fijan cupos. En total, este año hubo 1109 aspirantes y, contando los pocos que superaron el recuperatorio, entrarán 367 alumnos.

Por primera vez, se eligen consejeros en los colegios de la UBA

Un debut en el cuarto oscuro

Para conformar los nuevos consejos escolares resolutivos, los estudiantes votan a sus representantes. La elección se realizó ayer en la Escuela de Comercio Carlos Pellegrini y se hará hoy y mañana en el Nacional de Buenos Aires.

Garcia y Cohen, de cuarto año, se ratean en un cabarute clase B. Alli descubren que Pacheco, la de Contabilidad, hace el baile del caño para completar su modesto salario docente



Ese día Garcia descubre su vocación por el stand-up.

Por Julián Bruschtein

Los alumnos de los colegios que dependen de la UBA eligen esta semana a sus cuatro representantes para el Consejo Escolar Resolutivo, el nuevo órgano creado tras los reclamos estudiantiles de participación institucional. La votación comenzó ayer en la Escuela de Comercio Carlos Pellegrini y seguirá hoy y mañana en el Nacional de Buenos Aires.

Cuando concluyan las elecciones, los nuevos consejos se pondrán en marcha integrados por ocho profesores, cuatro alumnos, dos graduados y un trabajador no docente (sin voto). “Esto representa una victoria importante para los docentes, estudiantes y no docentes en la lucha por la democratización –dijo a **Página|12** Federico Shujman (FEL), presidente del centro de estudiantes del Pellegrini–. Pero este consejo sólo tiene careta de resolutivo, porque está claro que finalmente no va a resolver nada.” Los alumnos del “Pelle” votaron durante todo el día de ayer y por la noche se esperaba el resultado del escrutinio. La disputa estaba planteada entre las listas del FEL (Partido Obrero), la UEP, que tiene lazos con ex Franja Morada, y la Lista 9, vinculada a Libres del Sur y que perdió la conducción del centro el año pasado.

Tras la elección del claustro docente, realizada el año pasado, en el Pellegrini la representación de los profesores quedó dividida en cinco lugares para la lista vinculada al gremio Ctera y tres para la que responde al gremio AGD. Los militantes estudiantiles del FEL esperaban quedarse con “por lo menos tres de los cuatro espacios en el consejo”, y pelear el otro lugar con la UEP. Si así fuera, especulaban los alumnos del PO, podrían formar un bloque con los docentes de la AGD. La definición de la mayoría quedaría así en manos del claustro de graduados, que votan hoy y mañana. “La lista de la Franja tiene cerca de tres mil graduados empadronados. Nosotros, que nos presentamos por primera vez, tuvimos que hacer un empadronamiento masivo en el verano, con las camadas que van del 2003 en adelante”, explicó Julián Asiner (FEL), candidato al consejo como egresado.

El panorama es diferente en el Colegio Nacional de Buenos Aires. Las elecciones estudiantiles programadas para ayer se pospusieron un día por el duelo decretado a raíz de la muerte del ex presidente Raúl Alfonsín. “La elección de consejeros es un avance porque representa la lucha que dimos los estudiantes por la democratización. Pero igualmente deja mucho que desear por la conformación que quedó en el consejo”, se quejó Hernán Novara (CEBA, independientes), presidente del centro de estudiantes del Buenos Aires, mostrando la misma disconformidad con el órgano resolutivo que sus pares del Pellegrini. Los alumnos del colegio centenario comenzarán a votar hoy y continuarán mañana con la posibilidad de elegir entre seis listas: FEL (PO), CEBA, El Resto, UPC, Lista 2 y Samba (independientes).

En 2006 los estudiantes de los dos colegios preuniversitarios de la UBA llevaron adelante un fuerte reclamo por la “democratización” de los órganos de gobierno de los colegios. El Buenos Aires y el Pellegrini estuvieron tomados por los alumnos, quienes reclamaban poder participar en las instancias de toma de decisión. El conflicto surgió a partir de la decisión del rector de la UBA, Ruben Hallu, de poner fin a la gestión del entonces rector del Pellegrini, Abraham Gak, y reemplazarlo por el contador Juan Carlos Viegas. La designación desató un largo conflicto y desembocó en la salida de Viegas y en la firma de un acta compromiso entre autoridades universitarias, gremios docentes y representantes estudiantiles. Allí, entre otros puntos, figuraba la creación del Consejo Escolar Resolutivo en ambas escuelas, que finalmente quedarán conformados este mes, cuando –el 20 y el 21– los graduados del Nacional de Buenos Aires elijan a sus consejeros.

> “Esto representa una victoria importante para los docentes y estudiantes en la lucha por la democratización.”

Agenda

Becas. La Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Palermo abrió la convocatoria para el otorgamiento de becas de investigación de maestría y doctorado en Educación Superior. El plazo cierra el miércoles 15. Informes: 49644683, sociales@palermo.edu.

Profesor. Hoy, a las 12, el Colegio Nacional de la UNLP hará un acto homenaje post mortem al profesor emérito Bernardo Eliseo y dará su nombre a un aula del edificio. En calles 1 y 49 (La Plata).

Andino. El Centro Cultural Paco Urondo invita al 3º Encuentro del Festival de Cine Andino, mañana, desde las 18, en 25 de Mayo. Informes: 4342-5922.

Razón. Hoy, a las 20.45, se presenta el libro *Crítica de la razón natural* (ediciones Bienel), de Rodolfo Moguillansky y Jaime Szpilka, en APdeBA, Maure 1850.

Actuación. La UCES inscribe en un taller de actuación que comienza mañana, a las 19, en Paraguay 1338, 5º piso. Informes: 4383-8212, produces@uces.edu.ar.

Revista **FIERRO** presenta

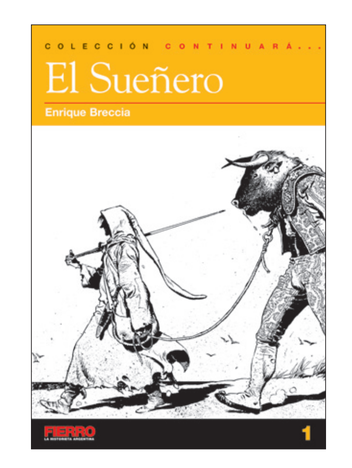
COLECCIÓN CONTINUARÁ...

Una selección de obras de los mejores guionistas y dibujantes de la historieta argentina, en tomos de 96 páginas presentados por **Juan Sasturain**

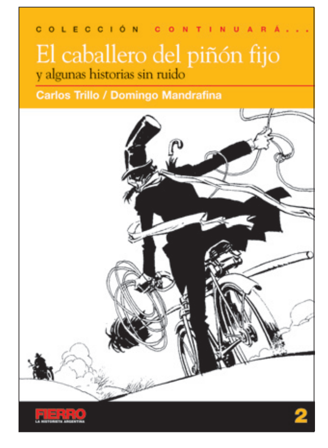
El **próximo sábado**, el cuarto libro



Ya están en su kiosco



El Sueñero
de Enrique Breccia



El caballero del piñón fijo
de C. Trillo - D. Mandrafina



Ministerio
de R. Barreiro - F. Solano López

Con


Compra opcional: $8

Reserve su ejemplar

Condena a líder bailantero

El Tribunal Oral Criminal Nº 6 de Morón condenó ayer a Marcelo "Chelo" Torres, líder del grupo bailantero Green, a cuatro años de prisión efectiva por abusar sexualmente de una nena de seis años, durante el período en que vivió en la casa de la familia de la víctima, entre noviembre de 2004 y octubre de 2006. Torres fue condenado a 3 años y 8 meses de prisión por abuso sexual agravado en perjuicio de la menor, pero la pena será de cuatro meses más, al sumarse una causa anterior contra el condenado por lesiones, en la que también fue encontrado culpable. "Los niños no mienten", dijo Gonzalo Gamarra, abogado de Hilda Ibáñez, madre de la nena, al salir de la audiencia.

Asesinado en intento de robo

Un hombre de 81 años fue asesinado de tres balazos en la puerta de la casa de su hija, en la localidad bonaerense de Villa Galicia, partido de Lomas de Zamora. Según los investigadores, al hombre lo mataron porque se resistió a que le robaran el auto. El hecho ocurrió cerca de las 8, cuando el hombre, Luciano Fernández, llegó a la casa de su hija a bordo de su Volkswagen Senda color verde. Según el relato de una vecina, Fernández descendió del vehículo y fue sorprendido por un delincuente que aparentemente pretendió robarle el auto. Entonces, los dos hombres comenzaron a forcejear, el agresor extrajo un arma fuego y le disparó al anciano tres balazos. A pesar de las heridas, Fernández persiguió algunos metros al ladrón y murió antes de ser atendido por los médicos.

Ricky y la ruta de la efedrina

La Cámara Federal de San Martín ordenó la detención de Ricardo "Ricky" Martínez, padre del actor Mariano Martínez, luego de agravar la calificación por la que fue imputado en la causa de la "ruta de la efedrina". Sin embargo, la medida quedará en suspenso, ya que su abogado apelará el fallo ante la Cámara de Casación. Martínez pasó dos días preso en octubre pasado y fue liberado porque el juez federal Federico Faggionato Márquez estimó que se trataba de "un partícipe secundario". Sin embargo, en una resolución del viernes pasado difundida ayer, los jueces de la Sala II de la mencionada Cámara Federal consideraron que es un "partícipe necesario" por facilitar la exportación de efedrina, camuflada en suelas de zapatos.

El fiscal pidió diez años de prisión para el custodio que mató a Martín Castellucci

El patovica de la mano dura

El crimen ocurrió en diciembre de 2006, cuando el custodio, un ex boxeador, golpeó duramente al joven en la puerta del boliche La Casona, en Lanús. La lucha de la familia Castellucci desembocó en la sanción de la ley que regula a los patovicas.

Tanto para la fiscalía como para los abogados querellantes, el ex encargado de control de ingreso al boliche La Casona, de Lanús, José Lienqueo Catalán, golpeó dos veces a Martín Castellucci "con intención de matarlo", la madrugada del 3 de diciembre de 2006 en la puerta del local bailable. La voluntad del acusado fue el elemento central en los tres alegatos que oyó el Tribunal Oral Criminal Nº 5 de Lomas de Zamora ayer por la tarde. Por un lado, fue la base de los pedidos de condena a 10 años de prisión, por parte de la Fiscalía, que consideró el hecho como un homicidio simple, y de 18 años por parte de los abogados de la familia Castellucci, para los que se trató de un homicidio simple y lesiones gravísimas calificadas por alevosía. Por el contrario, la defensa consideró que "no hubo intención", motivo suficiente como para solicitar la recalificación del hecho como homicidio preterintencional, es decir, una muerte provocada "sin querer". La sentencia se conocerá el martes 14 a las 11 de la mañana.

El fiscal Jorge Sensoni sostuvo que "no caben dudas de que la acción de Lienqueo Catalán ha sido dolosa, pues sabía lo que hacía", concluyó. Se basó en los testimonios de los tres jóvenes que aseguraron haber visto al acusado golpear a Martín desde la fila en la que esperaban por ingresar al boliche; en el informe del perito médico Francisco Famá; en el testimonio del dueño del gimnasio donde se entrenaba el acusado y en lo relatado por el experto de boxeo Oscar Garzón Funes.

En su alegato, el fiscal analizó la actuación del ex patovica dentro "de un sistema discriminador" imperante en el boliche La Casona: "Martín Castellucci fue asesinado por oponerse a un acto de discriminación del que fue víctima su amigo Nahuel Arroyo, llevado a cabo por una organización poderosa, dirigida por Atilio Amado (dueño del local), que actuaba con total impunidad y en connivencia con la policía", puntualizó.

Los alegatos de los abogados de la familia Castellucci coincidieron en casi todo lo expuesto por Sensoni. "Los testigos coincidieron absolutamente en cuanto a que hubo dos golpes, en cuanto a la violencia de los mismos y en cuanto a los efectos de cada uno", afirmó Carlos Espinosa, uno de los letrados. Además, remarcó que Lienqueo Catalán "mintió en varias oportunidades, pero más mintió respecto a sus habilidades como boxeador amateur, corroboradas en su testimonio por Acuña", el dueño del gimnasio donde trabajaba el acusado.

De esta manera, describió que el adolescente de 20 años recibió, en primer lugar, un golpe en la zona submentoniana de abajo hacia arriba "mejor conocido en la jerga del boxeo como el golpe 'uppercut', que según Garzón Funes es fulminante y que le generó un estado de inconsciencia" y luego "con dolo homicida aplicó un segundo golpe aprovechando el estado en que la víctima había quedado luego del primer impacto, que lo hizo caer y golpear la cabeza contra la vereda del local, provocándole lesiones idóneas para producir la muerte", que ocurrió tres días después del hecho, el 6 de diciembre, mientras estaba internado en el hospital Evita.

Más allá de la diferencia en las penas solicitadas, ambos alegatos hicieron hincapié en desestimar la calificación de homicidio preterintencional, en referencia a la actuación de Lienqueo Catalán, figura por la que solicitó la recalificación el abogado defensor: "Ni el fiscal ni el particular damnificado encontraron el motivo por el que actuó mi defendido. No porque no lo buscaran. Simplemente porque no lo hubo. No existió dolo homicida (intención de matar)" en el comportamiento del ex patovica de La Casona, según el entendimiento de su abogado, Germán Senn.

Además, y para asegurar el pedido de recalificación, el letrado desestimó la pertinencia del testimonio de varios testigos citados por la fiscalía y el particular damnificado, en especial el de la joven Romina Villalba, que sostuvo haber visto lo ocurrido desde la fila, y el del experto en boxeo.

Lienqueo Catalán fue el último en hablar ayer delante del tribunal. "Pido que se haga justicia. Siento el dolor de los padres y les pido disculpas si piensan que fui yo" el que mató al joven estudiante de Veterinaria, esgrimió. No asumió la culpa. Antes de la argumentación de su defensor, Castellucci padre habló en nombre de toda la familia "para recuperar la dimensión humana de Martín, un chico solidario y sensible", y abogó por "una sentencia justa, reparación mínima y simbólica" para la familia de la víctima.

Informe: Ailín Bullentini.

Gustavo Mujica



José Lienqueo Catalán con su abogado, quien alegó que no tuvo la intención de matar.

Lo secuestran en Lomas de Zamora y lo balean en Monte Grande

El misterioso crimen de un arquitecto

Un arquitecto fue asesinado luego de ser secuestrado cuando salía de su casa, y su cuerpo baleado fue arrojado desde un vehículo en marcha en Monte Grande, en el partido de Esteban Echeverría, al sur del Gran Buenos Aires. Aunque el crimen apareció en un principio como producto de un intento de robo, fuentes de la investigación admitieron que el caso "todavía no está muy claro: se están investigando unas posibles inversiones de dinero y no se descarta ninguna hipótesis como motivos del crimen".

El hecho comenzó por la mañana, cuando Diego Luis González, de 41 años, salió a bordo de su Peugeot 307 del garage de su casa, en la calle Pedernera, entre Amero y Chiclana, de Villa Galicia, en el partido de Lomas de Zamora. No se sabe exactamente dónde, porque no hubo testigos presenciales, pero se cree que –a poco de andar– el arquitecto fue interceptado por al menos dos delincuentes armados que, tras amenazarlo con sus armas, ascendieron al vehículo. La hipótesis inicial indicaba que los delincuentes se pusieron al volante del vehículo y se llevaron secuestrado al conductor.

Según trascendió, cerca de las 7.30, al llegar a la calle Berazain al 400, en Monte Grande, un cuerpo fue arrojado desde el auto en movimiento. Era el arquitecto, que presentaba un balazo en la caja torácica –aún no se sabe si le ingresó por la espalda o por el pecho– y otro en la pierna. Vecinos del lugar que vieron lo ocurrido dieron aviso a la policía, que trasladó al herido hasta el Hospital Santamarina de Monte Grande. González alcanzó a llamar a su madre y a hablar con ella, pero murió poco después de llegar al hospital, cuando era asistido por los médicos.

El auto, mientras tanto, fue encontrado a tres cuadras y media del lugar donde fue arrojado el cuerpo. Allí, los investigadores levantaron huellas en toda la carrocería para tratar de dar con alguna pista que permita localizar a los delincuentes. No obstante, la investigación quedó bajo un estricto secreto de sumario, para no perjudicar las pesquisas.

"Tenemos que los presuntos autores serían dos", indicaron los voceros. Aunque no quisieron rechazar ninguna teoría de plano, señalaron que trabajan incluso sobre un posible "ajuste de cuentas por cuestiones de dinero pendientes" con la víctima.

Un hogar para chicos en desamparo social ahora es también sede de la nueva policía porteña

Cambio de rubro en Puerto Pibes

Por Emilio Ruchansky

Es un hogar que albergaba a 120 chicos, pero ahora sólo quedan 30 plazas. Y viene siendo desmantelado. Desde la semana pasada, las instalaciones son compartidas por gente armada. El gobierno porteño no informó oficialmente de qué dependencia se trata.

El hombre a cargo se presentó como un tal "comisario Ferrón", vestía borceguíes, uniforme azul y llevaba un arma en uno de los costados de su cintura y un cuchillo tipo Rambo del otro. "Podemos convivir", les dijo a sus interlocutores de Puerto Pibes, un complejo del gobierno porteño donde niñas, niños y adolescentes desamparados realizan actividades recreativas y culturales. El tal Ferrón nunca mostró sus credenciales, pero aseguró que el plan de sus superiores era convertir ese predio cercano a Parque Norte en una "central de operaciones" de la inminente policía metropolitana de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Esta escena, digna de un thriller, habría ocurrido el miércoles pasado luego del desembarco sigiloso de casi treinta personas durante la noche anterior. Dos testigos, que pidieron preservar su identidad para hablar, contaron a **Página|12** que Ferrón aseguró obedecer órdenes del ministro de Seguridad porteño, Guillermo Montenegro; también afirmaron que el grupo de uniformados tomó posesión de dos cuartos, donde descargaron muebles y computadoras. El fin de semana, a modo de guardia, cinco personas pernoctaron en el lugar ubicado en avenida Intendente Cantilo y La Pampa.

"No sé de qué habla", fue la primera respuesta del vocero de Montenegro, Daniel Zárate. "La policía metropolitana no existe todavía, por ahora se están haciendo exámenes y selección de personal en la calle Emilio Mitre, bajo la autopista", explicó después. Recién en mayo habría personal incorporado a esta nueva fuerza, cuyo centro de entrenamiento está siendo refaccionado en el Bajo Flores, concretamente, en el ex Club Deportivo Español. Ayer, sin embargo, la información siguió llegando a la redacción de este matutino: otro informante aseguró que en el predio de Puerto Pibes también se instalaría una cárcel.

El complejo viene siendo vaciado desde hace más de un año y medio, cuando se quedaron sin gas y se fueron cayendo uno a uno los nueve programas que sostenía allí la Dirección de Niñez porteña. También se fueron los colchones. De 120 camas que había inicialmente, sólo quedan 30. De los casi 30 mil niños que disfrutaban de los campamentos escolares sólo hubo tres mil el año pasado. Los ex profesores que alguna vez participaron de la experiencia recuerdan con nostalgia que el predio alojaba a miles de chicos de otras provincias que visitaban la ciudad y que luego eran visitados en sus pueblos y ciudades por los locales para completar el intercambio.

Desde hace algunos meses se venía rumoreando entre los empleados que el lugar sería destinado a la policía metropolitana. El predio habría pasado del Ministerio de Desarrollo Social al de Seguridad hace poco, aunque nadie puede (ni quiere) confirmarlo. Cuando uno de los testigos quiso pedir más información a Ferrón, recibió respuestas evasivas. El miedo a las represalias hizo el resto. La presencia de los uniformados fue constatada ayer por un guardia de seguridad del lugar que respondió a este diario, entre risas: "Ahora cuido nenes y policías, más no te puedo decir".

Jorge Larrosa



En el complejo de Núñez funcionaban nueve programas de la Dirección de Niñez, ahora queda uno solo.

Hoy sólo queda un programa llamado "Líderes recreativos comunitarios", que funciona viernes y sábados, al que concurren no más de 60 personas. Puerto Pibes es uno de los pocos complejos de este tipo para jóvenes con cama adentro. Durante años brindó, como señala la web del gobierno porteño, "una oferta recreativa y turística educativa de calidad para niños, niñas y adolescentes de la Capital Federal con necesidades básicas insatisfechas". Todo con pensión completa. Las instituciones solicitantes son organizaciones gubernamentales y ONG del ámbito de la Promoción Social.

También hay un jardín de infantes y un colegio que no pertenecen a Puerto Pibes pero que comparte el espacio. Allí, según los testigos, pudo verse a los uniformados compartiendo el patio, el jardín, el comedor y la cocina con alguno de los 150 chicos que concurren a diario. Sin muchas explicaciones, Ferrón prometió una convivencia entre chicos con juguetes y grandes con armas.

La Justicia autorizó a la joven condenada a 14 años de prisión a estudiar Derecho

Romina quiere ser abogada

La joven condenada en Jujuy por matar a su beba consiguió el permiso para rendir libre materias en la Universidad Nacional de Tucumán. Romina Tejerina lleva seis años en prisión. Su embarazo, según denunció, fue producto de una violación.

Por Mariana Carbajal

Infoto



Romina Tejerina con su abogada Mariana Vargas, quien el lunes le comunicó la novedad.

Romina Tejerina amaneció ayer con una sonrisa. A última hora del domingo, justo antes de irse a dormir, su abogada le comunicó una noticia que esperaba hacía tiempo: el juez de Jujuy Antonio Llermanos, que tiene el control de la ejecución de su pena, la autorizó a estudiar y rendir libre en la Universidad Nacional de Tucumán, donde la joven, condenada a 14 años de prisión, quiere seguir la carrera de Derecho. "Anoche soñé que tenía mi propio estudio de abogada, que me venía a consultar mucha gente. Ya sentía que me había recibido", contó Tejerina a **Página|12**, desde la Unidad Penitenciaria Nº 3 de Mujeres de San Salvador de Jujuy. Se la escuchaba contenta.

La decisión del magistrado llegó casi una semana después de que la hermana de Romina, Mirta Tejerina, viajara a la ciudad de Buenos Aires y denunciara en una conferencia de prensa en la Cámara de Diputados de la Nación y en medios de comunicación que se le estaba conculcando el derecho a estudiar en prisión y que la muchacha estaba recibiendo malos tratos de parte de otras internas, sin que las autoridades penitenciarias le ofrecieran seguridad intramuros. Respaldaron el reclamo las diputadas nacionales Cecilia Merchán, Victoria Donda, Delia Bisutti, Norma Morandini, Nora César y Diana Conti, entre otras.

El juez Llermanos es integrante de la Cámara Penal que sentenció en 2005 a Tejerina a 14 años de prisión, por matar a la beba recién nacida cuando en su rostro vio –según declaró la muchacha– la cara del hombre a quien acusó de haberla violado. La pena fue confirmada un año atrás por la Corte Suprema. Llermanos le había negado la posibilidad de estudiar en la Universidad Nacional de Humanidades de Jujuy por no haber cumplido aún la mitad de la condena, cuando recién podría tener permiso para acceder a salidas transitorias. Después de ese primer rechazo, la abogada de Tejerina, Mariana Vargas, volvió a insistir con un nuevo reclamo. "El Estado por imperio de la Constitución tiene que garantizar la educación a todos y especialmente en la cárcel, que está para resocializar a una persona. No se le puede negar la posibilidad de forjarse un futuro. En el servicio penitenciario de Jujuy no hay posibilidades de seguir una carrera universitaria como en otros penales. El Estado debe permitir que Romina se traslade a la universidad", explicó Vargas los fundamentos de su presentación.

El domingo a la noche llegó al estudio de Vargas la notificación judicial con la flamante autorización. Y esa misma noche, la abogada le transmitió la novedad a Romina. Según contó Vargas, algunas alumnas y alumnos de la carrera de abogacía de la Universidad Nacional de Tucumán ya se ofrecieron a ayudar a la joven con la preparación de las materias, que deberá rendir libre. ¿Por qué en Tucumán? "Romina quiere estudiar Derecho, es la profesión con la que ella pretende ganarse la vida al salir de la prisión, ayudando a otras mujeres violentadas, como siempre dice. Y la universidad pública que ofrece esa carrera más cercana a Jujuy está en Tucumán", explicó Vargas.

Ayer, Romina estaba exultante. Casi no había podido dormir de la emoción, contó a este diario. "Me levanté recontenta", destacó. Como todos los lunes, ayer tuvo una hora de computación. El resto del día, lo pasa pintando o haciendo almohadones. La muchacha contó que el lunes 31 de marzo rindió Química, una de las dos materias del secundario que tenía pendientes. "Me saqué un 8. A pesar de todo no sé de dónde saco fuerzas para salir adelante. Mi mayor deseo es poder recibirme de abogada y ser alguien en la vida", agregó. La otra materia que está preparando es Física.

Tejerina está detenida desde el 23 de febrero de 2003, cuando tenía 18 años y dio a luz en el baño de su casa a una beba a la que mató de 17 cuchilladas. Al embarazo, producto de una violación, lo mantuvo oculto. Recién cuando fue detenida hizo la denuncia por abuso sexual, contra un vecino veinte años mayor. El hombre admitió la relación sexual, pero dijo que había sido consentida. Y la Justicia lo sobreseyó. Tejerina, en cambio, fue juzgada por homicidio. El tribunal que la juzgó no aceptó el argumento de la defensa que pidió que se la declare inimputable por la emoción violenta que sufrió en el momento del hecho.

Pidió a la Iglesia una "apertura" para poder optar ante el celibato

El cura que dejó los hábitos por amor

"Hay cuestiones del corazón que no las podés parar", dijo el sacerdote Víctor Hugo Casas. Lo expresó después de anunciar el domingo, en plena misa, frente a los feligreses, que dejaría los hábitos porque se había enamorado de una mujer y había decidido formar una familia. El religioso, párroco en tres localidades del interior de la provincia de Córdoba, le reclamó luego a la Iglesia Católica una "apertura" para que los curas puedan optar ante el celibato.

Casas, de 38 años, oficia como cura en Colonia Prosperidad, Saturnino María Laspiur y Las Varas, tres localidades del interior cordobés. El hombre les contó a los fieles que ésa era una de las últimas misas que oficiaba formalmente.

"Es un amor que viene de hace mucho tiempo", les contó el cura. También le llevó mucho tiempo, dijo, madurar la decisión que finalmente adoptó. Como en los pueblos chicos todo termina por saberse, el sacerdote prefirió que la gente se entere por esa vía de quién es la mujer de la que se enamoró: prefirió no decir quién es ni dar pistas sobre su identidad.

Casas dio su última misa el Domingo de Ramos luego de analizar la situación con el Consejo Parroquial. Allí ratificó su retiro y tras el oficio se quitó los hábitos, los besó y los puso sobre el altar.

"Cuando te enamorás y empezás a proyectar más allá, pensando en una familia e hijos, es muy fuerte y creo que a eso Dios lo quiere, porque ama la vida", remarcó el cura. Y opinó que "los católicos tenemos que crecer en esto, la Iglesia necesita una apertura y tenemos que ser protagonistas de esta historia".

Gentileza "La voz de San Justo"



El sacerdote Víctor Casas, rodeado de fieles, después de su anuncio.

Una multinacional pagará 75 millones de dólares a víctimas de sus experimentos

El laboratorio que perdió el juicio

Por Daniel Howden *

La multinacional Pfizer firmó un acuerdo para resarcir a las familias de los niños que fallecieron o sufrieron disfunciones, en Nigeria, tras haberlos sometido al experimento de una droga contra la meningitis, sin autorización.



"Se eligieron 200 niños enfermos. A la mitad les dieron dosis de la droga experimental llamada Trovan."

Lo más excitante que había pasado en el estudio de abogados de Richard Altschuler, en West Haven, Connecticut, era algún caso de divorcio, hasta que sonó el teléfono hace nueve años. Del otro lado de la línea, a un mundo de distancia desde el calor de Nigeria, estaba Eitgwe Uwo, un joven abogado con "una increíble historia sobre Pfizer", el laboratorio medicinal. El fiscal de Lagos iba a iniciar una demanda sin precedentes contra la empresa farmacéutica más grande del mundo, enfrentando a los padres africanos con el gigante corporativo estadounidense. Y necesitaba ayuda.

Eitgwe había elegido a Altschuler porque, en 1979, el abogado de Connecticut había defendido exitosamente a un amigo de Nigeria. La insólita pareja estaba por embarcarse en un viaje maratónico hacia el mundo de "grandes laboratorios farmacológicos". Nueve años han pasado y sus esfuerzos finalmente se han visto recompensados con un acuerdo de 75 millones de dólares, cuyos términos probablemente sean dados a conocer esta semana. Si suena como el guión de un éxito de Hollywood es porque esta fue la historia que inspiró a John Le Carré a escribir *El jardinero fiel*, según Altschuler. Y al cineasta brasileño Fernando Meirelles a filmar la película del mismo nombre, que recibió varios Oscar.

En la vida real ocurrió en Nigeria, no en Kenia, donde el libro sitúa la historia. En 1996, la empresa Pfizer necesitaba hacer pruebas con humanos de lo que esperaba que fuera un éxito farmacéutico, un antibiótico de amplio espectro que podía tomarse en formas de tabletas. La empresa con sede en Estados Unidos envió un equipo de sus médicos a una ciudad-villa miseria Kano, en Nigeria, en medio de una pavorosa epidemia de meningitis, en lo que llamaron una "misión humanitaria". Sin embargo, los demandantes afirman que fue una prueba sin permiso médico en niños sumamente enfermos. Un equipo de médicos de Pfizer llegó al campo nigeriano justo cuando se había desatado la epidemia que mató a casi 11.000 personas. Se establecieron a metros de un puesto médico dirigido por el grupo de asistencia de Médicos Sin Fronteras, que estaba brindando tratamientos ya probados para aliviar la epidemia. De la multitud que se había reunido en el Hospital de Enfermedades Infecciosas de Kano, se eligieron 200 niños enfermos. A la mitad les dieron dosis de la droga experimental de Pfizer llamada Trovan y los otros fueron tratados con un antibiótico probado de una empresa rival.

Once de los niños murieron y muchos más, se presume, sufrieron posteriores efectos secundarios serios, que iban desde disfunciones de órganos hasta daño cerebral. Pero dada la virulencia de la meningitis, el cólera y el sarampión, el equipo de Pfizer hizo sus valijas y después de dos semanas se fue.

Ese probablemente hubiera sido el final de la historia si no fuera por un empleado de Pfizer, Juan Walterspiel. Unos 18 meses después del ensayo médico, escribió una carta al entonces jefe ejecutivo de la empresa, William Steere, diciendo que el ensayo había "violado las reglas éticas". Walterspiel fue despedido un día después por motivos "no relacionados" con la carta, insiste Pfizer.

La empresa afirma que sólo cinco niños murieron después de tomar Trovan y seis murieron después de recibir inyecciones de la droga certificada Rocephin. El gigante farmacéutico dice que fue la meningitis lo que dañó a los niños y no el ensayo con la droga. Pero ¿sabían los padres que estaban ofreciendo a sus hijos para un ensayo experimental médico? "No", dice el padre nigeriano Malam Musa Zango. Afirma que su hijo Sumaila, que entonces tenía 12 años, quedó sordo y mudo después de tomar parte en el ensayo. Pero Pfizer niega esto y dice que habían recibido el consentimiento del Estado nigeriano y de las familias de aquellos tratados. Presentó una carta de permiso de un comité de ética de Kano. La carta resultó haber estado antedatada y el comité había sido establecido un año después del ensayo médico original.

Trovan nunca se convirtió en el éxito que Pfizer había esperado y ya no se produce más. La Unión Europea prohibió la droga y fue finalmente retirada de la venta en Estados Unidos. Parece que Pfizer finalmente puso fin a la pesadilla con el acuerdo del viernes pasado. Pero la batalla de Trovan puede no haber terminado.

A fines de enero de 2009, una corte de apelaciones de Nueva York dictaminó que el caso de Etigwe y Altschuler podría ser revisto en Estados Unidos. El fiscal de Connecticut dice que puede salir. "Nuestro caso está firmemente planteado en Estados Unidos, de manera que el acuerdo nigeriano no cierra nuestro caso. Y estas son muy buenas noticias. Estoy feliz de haber permanecido como el jardinero fiel y poder ver que esto llega a buen término."

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**
Traducción: Celita Doyhambéhère

Se hizo en Francia, a un paciente de 30 años que había sufrido graves quemaduras

Primer trasplante simultáneo de manos y de cara

Por Pedro Lipcovich

Se efectuó en Francia el primer trasplante simultáneo de cara y de manos. Ambas técnicas ya venían siendo practicadas en forma experimental; se trata del sexto trasplante de cara en el mundo. En realidad, la mayor innovación técnica del caso es haber incluido los párpados, cosa que jamás se había hecho. El paciente es un hombre de 30 años que, hace cinco, había sufrido quemaduras graves.

La doble operación se efectuó en el hospital Henri Mondor de Creteil, en las afueras de París; duró 30 horas, entre el sábado y el domingo pasados. El trasplante de cara fue realizado por un equipo dirigido por Henri Lantiéri y Jean-Paul Meningaud. Se trasplantó "toda la parte superior de la cara, por encima de los labios: el cuero cabelludo, la nariz, las orejas, la frente y los párpados; esto último se efectuó por primera vez en el mundo", precisó el comunicado de los equipos que intervinieron. Lantiéri precisó: "Los ojos del paciente estaban en peligro" y aclaró que "todavía no puede asegurarse que recupere la movilidad de los párpados".

En cuanto al trasplante de las manos, se efectuó poco antes del trasplante de cara y bajo la misma anestesia. Las manos fueron implantadas "a la altura del antebrazo", según precisó Christian Dumontier, quien dirigió el equipo que efectuó esta intervención. Tanto las manos como la cara procedían del mismo donante cadavérico, lo cual unifica el tratamiento inmunológico.

El receptor del trasplante, un hombre de 30 años, en 2004 había padecido un accidente con graves quemaduras que "le impedían toda vida social". Ayer, tras la operación, se encontraba "en buen estado general", pero se lo mantenía "en sueño artificial", según los médicos, quienes anticiparon que "la fase de reanimación posquirúrgica durará unos quince días".

Lantiéri había efectuado el primer trasplante de cara de la historia, en 2005, en Amiens, Francia: se trataba de una mujer que había sido mordida por un perro. El mismo cirujano efectuó dos trasplantes de cara más desde entonces: el último, hace sólo diez días, sobre un hombre que había recibido un balazo en la cara. En el mundo se efectuaron hasta ahora seis trasplantes de este tipo, cuatro de ellos en Francia.

En cuanto al trasplante de manos, se realizaron unas cuarenta operaciones de este tipo hasta ahora. La técnica no suele aplicarse a personas que carecen de un solo miembro, ya que todo trasplante implica administrar al paciente, de por vida, drogas que debilitan su sistema inmunitario; esto se justifica en órganos vitales como el corazón o el riñón, pero no siempre en personas que pueden sobrevivir y utilizar prótesis. En julio del año pasado, en Alemania, le fueron trasplantados los dos brazos a un hombre que había perdido los suyos en un accidente.

En cuanto al trasplante de manos y cara, Enrique Pener –ex jefe de microcirugía reconstructiva del Hospital Fernández– consideró que "es un desafío, difícil pero válido, ante la situación de un paciente condenado a graves trastornos físicos y psicológicos". En diciembre pasado, cuando se efectuó un trasplante de cara en Estados Unidos, en ese país se suscitó controversia, en cuanto estas intervenciones asignan a casos individuales recursos cuantiosos que, se adujo, podrían destinarse a problemas de mayor importancia sanitaria *(ver recuadro)*.

Ayuda sanitaria, en riesgo

Un conjunto de entidades de la sociedad civil advirtió que la Unión Europea no cumplirá su compromiso de ayudar a mejoras sanitarias en países pobres. La coalición Acción para la Salud Global –que incluye a Médicos del Mundo, Stop Aids Now y otras organizaciones– denunció que, en vez de destinar a ayuda el 0,56 por ciento de su PBI en 2010, como estaba prometido, la colaboración europea bajará de 4600 a 3400 millones de dólares.

"Los líderes europeos no deberían usar la crisis económica como excusa para no cumplir –sostuvo la coalición–; les pedimos que muestren la misma determinación que han mostrado para proteger sus sistemas bancarios." La ayuda prometida se enmarca en los Objetivos de Desarrollo del Milenio, fijados por las Naciones Unidas para 2015.

Marielle Hart, directora de la coalición de entidades, señaló que "la crisis económica hace aumentar la brecha sanitaria entre los países centrales y los países en desarrollo, y podría suponer un aumento de 200 mil a 400 mil muertes anuales en niños menores de cinco años".

Dengue

Casi ocho mil casos

Los casos de dengue en el país ascienden a casi 8000. Según el último informe del Ministerio de Salud de la Nación, se registran 7415 casos "autóctonos" y 542 "importados" de otras provincias o países limítrofes. Para dar un informe sobre la situación, la ministra de Salud, Graciela Ocaña, se presentará hoy en el Senado. La provincia más afectada es Chaco, con 3506 autóctonos y dos importados; la sigue Catamarca con 2348 autóctonos y uno importado. En Salta se contaron 1185 autóctonos, 77 importados y tres de dengue hemorrágico, de los que dos fallecieron y uno se curó. De los distritos con sólo casos importados, la provincia de Buenos Aires registra 96 y la ciudad de Buenos Aires, 93. Además de los tres casos de dengue hemorrágico registrados en Salta, hay otras seis personas fallecidas que habían recibido diagnóstico de dengue pero en quienes no se verificó que la muerte se debiera a esa enfermedad. El caso más reciente es el de la ex concejal salteña Reina Recaldes de Villena, respecto de la cual las autoridades sanitarias descartaron en principio la presencia de dengue hemorrágico y requirieron una autopsia.

Mesa sobre la pena de muerte

Eugenio Raúl Zaffaroni, juez de la Corte Suprema de Justicia, y Daniel Goldman, rabino de la Comunidad Bet El, debatirán hoy en una mesa redonda "Sobre la pena de muerte: reflexiones entre el derecho y la teología", con la moderación de Martín Magram. A las 19.30, en la Comunidad Bet El, Sucre 3338.

Problemas con el medidor

La Corte Suprema de Justicia de Santa Fe ordenó investigar a un juez de esa capital provincial luego de que la Empresa Provincial de la Energía (EPE) labrara un acta de fraude en su domicilio por "conexión directa clandestina". Según afirmaron voceros judiciales, se trata del juez de instrucción Rubén Saurín, cuyo caso es analizado por el presidente de la Cámara de Apelaciones en lo Penal, Sebastián Creus. Saurín presentó un escrito ante la Corte realizando un descargo. Aunque admitió que la constatación realizada por EPE fue correcta, el imputado consideró que la causa de la pérdida de energía es "totalmente ajena" al medidor de su casa.

Más ayuda a Tartagal

El Ministerio de Desarrollo Social otorgó más de 300 pensiones no contributivas y apoyó más de 120 emprendimientos productivos familiares en Tartagal, Salta. El lugar también fue beneficiado con la suma de dos millones de pesos por la cartera que maneja Alicia Kirchner para construir un Centro Integrador Comunitario. Las pensiones fueron otorgadas a familias afectadas por el alud acontecido el 9 de febrero pasado.

Diferentes posturas de Israel y Estados Unidos sobre la paz

Un desencuentro entre socios

Mientras Obama habla de la solución de dos Estados para el conflicto en Medio Oriente, Netanyahu es ambiguo. Y su ministro de Medio Ambiente, Gilad Erdan, sostuvo ayer que Israel "no actúa según los dictados de Washington".

La paz en Medio Oriente y la creación de un Estado palestino junto a las fronteras de Israel desató ayer un primer cortocircuito entre Estados Unidos y el nuevo gobierno de Benjamin Netanyahu en Israel. Desde Turquía, el presidente estadounidense, Barack Obama, solicitó ayer la reanudación de las negociaciones por la paz en Medio Oriente, dejando en claro el compromiso de Washington con la solución de dos Estados.

"Déjenme ser claro: Estados Unidos apoya totalmente el objetivo de dos Estados, Israel y Palestina, viviendo juntos en paz y seguridad", señaló el mandatario en un discurso en el Parlamento turco en Ankara, la capital, generando la inmediata adhesión de la Autoridad Palestina desde Ramalá, la cual se felicitó por el apoyo de Obama.

Pero la respuesta desde Tel Aviv no tardó en llegar. Poco después del discurso del norteamericano, principal aliado de Israel, la oficina del primer ministro en Tel Aviv emitió un ambiguo comunicado en el que dijo valorar el compromiso de Estados Unidos en la búsqueda de la paz en Medio Oriente, pero evitó a toda costa mencionar la creación de un Estado palestino. "Israel aprecia el compromiso del presidente Obama con la seguridad de Israel y con la búsqueda de la paz", señaló el texto. "El gobierno de Israel está comprometido con estas dos metas y formulará sus políticas en el futuro próximo para trabajar estrechamente con Estados Unidos", agregó el comunicado, sin mencionar los acuerdos alcanzados en la conferencia de Annapolis ni el compromiso para crear un Estado palestino.

AFP



Benjamin Netanyahu asumió el mes pasado con un gabinete marcadamente orientado a la derecha.

Aun así, hubo en Israel quienes se expresaron de manera más tajante en contra de las aspiraciones de Obama de lograr la paz en Medio Oriente.

El ministro israelí de Medio Ambiente, Gilad Erdan, cercano al primer ministro Benjamin Netanyahu, sostuvo que Israel no actúa según los dictados de Washington. "Israel no recibe órdenes del presidente Obama. Al votar por Benjamin Netanyahu, los ciudadanos israelíes decidieron no convertirse en el 51 estado de Estados Unidos", lanzó el ministro en un discurso en el Parlamento israelí. "El gobierno israelí sólo actuará en función de los intereses de Israel", agregó, al tiempo que buscó matizar sus palabras asegurando que Estados Unidos e Israel eran amigos y aliados de primer nivel. Netanyahu, quien asumió el mes pasado, llegó al poder luego de una campaña electoral en la que cuestionó las negociaciones de paz con los palestinos llevadas a cabo por el anterior gobierno, luego de su relanzamiento en el 2007, tras siete años de estancamiento diplomático. Netanyahu argumenta que antes de hablar de fronteras es necesario ayudar a los palestinos a tener una economía lo suficientemente desarrollada como para hacer viable su Estado, por lo que en lugar de hablar de un "Estado" palestino, en sus discursos suele referirse a "autogobierno".

En un discurso

"No

Por Patrick Cockburn *
Desde Estambul

"Me gusta Obama porque es medio musulmán, y todos aquí odiaban a Bush por lo que hizo en Irak", dijo Kassim, un conductor turco, mientras pasaba delante del palacio otomano sobre el Bósforo, donde Barack Obama debe hablar hoy. Obama ya hizo un esfuerzo por restaurar a Turquía a su posición previa como aliado clave de Estados Unidos en la región. Las relaciones se agriaron después de que los turcos se negaran a unirse a la invasión de Irak de 2003 liderada por Estados Unidos.

Ayer, en un discurso ante el Parlamento turco, Obama buscó a Turquía como aliado y al resto del mundo musulmán, asegurando que Estados Unidos "no está y nunca estará en guerra con el Islam". Kassim ya había decidido que no importaba cuál era la religión de Obama. Lo que importaba era si sus políticas "muestran que quiere lo mismo que queremos nosotros". Esta actitud es un cambio radical con la de unos años atrás, cuando una encuesta de opinión mostró que sólo el 9 por ciento de los turcos tenía una opinión favorable de Estados Unidos.

En su discurso al Parlamento de Ankara antes de viajar a Estambul, Obama también le pidió a la Unión Europea que admitiera a Turquía como miembro. Francia se ha opuesto fuertemente a su inclusión y el entusiasmo por entrar en la UE ha caído también entre los turcos. Sin embargo, el objetivo de larga data de unirse al bloque europeo es importante para que Turquía sea menos autocrática y para reducir el rol del ejército turco en la toma de decisiones cruciales.

Obama tocó temas polémicos como el genocidio de Armenia de 1915 y los derechos de la minoría

Opinión **Por Fidel Castro ***

Con los pies sobre la tierra

Mientras en Londres se iniciaba y concluía el 2 de abril la Cumbre del G-20, la conocida periodista del *Washington Post*, Karen DeYoung, escribió en ese influyente órgano de prensa: "El senador Richard G. Lugar exhortó al presidente Obama a nombrar un enviado especial para iniciar conversaciones directas con el gobierno comunista de la isla.

"Los casi 50 años de embargo económico contra Cuba –dice Lugar (republicano por Indiana)– colocan a Estados Unidos en contradicción con la opinión del resto de América latina, la Unión Europea y las Naciones Unidas" y "socavan nuestra más amplia seguridad e intereses políticos en el Hemisferio Occidental".

"La Cumbre de las Américas en Trinidad y Tobago, del 17 al 19 de abril, presentaría una oportunidad para que usted construya un clima más hospitalario para adelantar los intereses de Estados Unidos en la región a través de un cambio en nuestra postura respecto a Cuba."

"Lugar, el republicano más prominente de la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado –dice Karen DeYoung–, está en la avanzada de un amplio movimiento que aboga por una nueva política que incluye a la Cámara de Comercio de EE.UU., otros grupos empresariales, un número de gobiernos estaduales y a grupos de derechos humanos. Una mayoría bipartidista del Congreso ha votado en repetidas ocasiones en favor de aliviar las restricciones de viajes y otros contactos con Cuba, a pesar de medidas fracasadas tras amenazas de vetos presidenciales durante la administración Bush."

"Lugar es copatrocinador de un proyecto de ley bipartidista introducido en el Senado esta semana que pondrá fin a todas las restricciones sobre los viajes a Cuba, salvo casos de guerra o amenazas a la salud y la seguridad."

"Lugar dijo que el nombramiento de un enviado y el inicio de conversaciones directas sobre temas como migración y tráfico de drogas 'serviría a los intereses de seguridad vitales de Estados Unidos'... y podría en última instancia crear las condiciones para un debate significativo de temas más litigiosos."

El artículo de DeYoung no admite duda de que el senador por Indiana camina con los pies sobre la tierra. No parte de posiciones filantrópicas. Trabaja, como expresa ella, con "la Cámara de Comercio de EE.UU. y otros grupos empresariales, otros gobiernos estaduales y grupos de derechos humanos".

Estoy seguro de que Richard G. Lugar no teme la tontería de que lo califiquen de blando o prosocialista.

Si el presidente Barack Obama recorre el mundo afirmando, como lo hizo en su propio país, que es necesario invertir las sumas que sean necesarias para salir de la crisis financiera, garantizar las viviendas en que viven incontables familias, garantizar el empleo a los trabajadores norteamericanos que lo están perdiendo por millones, poner los servicios de salud y una educación de calidad para todos los ciudadanos, ¿cómo puede conciliarse eso con medidas de bloqueo para imponer su voluntad a un país como Cuba?

Las drogas constituyen hoy uno de los más graves problemas de este Hemisferio y Europa. En la lucha contra el narcotráfico y el crimen organizado, estimulado en el enorme mercado de Estados Unidos, los países latinoamericanos están perdiendo ya casi diez mil hombres cada año, más de dos veces los que Estados Unidos ha perdido en la guerra en Irak. Su número crece y el problema está muy lejos de resolverse.

Ese fenómeno no existe en Cuba, vecino geográfico cercano a Estados Unidos. En el espinoso tema y en la lucha contra la emigración ilícita, los guardacostas norteamericanos y cubanos han estado cooperando durante largos años. Ningún norteamericano, por otro lado, ha muerto como consecuencia de acciones terroristas procedentes de nuestro país, porque no serían actividades toleradas.

La Revolución Cubana, que el bloqueo y la guerra sucia no han podido destruir, se basa en principios éticos y políticos; es por ello que ha sido capaz de resistir.

No pretendo agotar el tema. Lejos de ello, omito en esta reflexión el daño que ha ocasionado a nuestro país la actitud arrogante de Estados Unidos contra Cuba.

Los que son capaces de analizar serenamente los acontecimientos, como es el caso del senador de Indiana, usan un argumento irrebatible: las medidas de Estados Unidos contra Cuba, a lo largo de casi medio siglo, constituyen un fracaso total.

No es necesario enfatizar lo que siempre Cuba ha dicho: no tememos dialogar con Estados Unidos. No necesitamos tampoco la confrontación para existir, como piensan algunos tontos; existimos precisamente porque creemos en nuestras ideas y nunca hemos temido dialogar con el adversario. Es la única forma de procurar la amistad y la paz entre los pueblos.

* Reflexión del líder cubano publicada en *Granma*.

ante el Parlamento turco, Obama ubicó a Ankara como un aliado de Washington

estamos en guerra con el Islam"

El presidente norteamericano le dirigió la frase al mundo musulmán. De visita en Turquía, habló de la matanza de los armenios y de las dificultades de la minoría kurda. Y pidió a la Unión Europea que admitiera a ese país como miembro.

EFE



Los líderes turcos estaban sorprendidos de que Barack Obama hubiera elegido visitar su país al final de su gira europea.

Presupuesto de Defensa

El secretario de Defensa de Estados Unidos, Robert Gates, anunció ayer un gran cambio en las prioridades de gastos del Pentágono, recortando algunos caros programas de armas de la época de la Guerra Fría y aumentando los gastos referidos a la lucha contra el terrorismo. El funcionario indicó que se prevé un recorte en los 1400 millones de dólares del programa de defensa antimisiles y en gastos para adquirir nuevos helicópteros presidenciales, al tiempo que se eliminará un plan para la compra de avanzados aviones de combate F-22, que cuestan unos 140 millones de dólares cada uno. En contraste, Gates propuso un aumento de 11.000 millones de dólares para reclutar tropas, más dinero para helicópteros en Afganistán y entrenamiento a fuerzas extranjeras para combatir la contrainsurgencia. Las fuerzas militares recibirán además 50 nuevos aviones no tripulados del tipo Reaper y Predator para atacar a militantes en Pakistán, Afganistán e Irak.

kurda de Turquía. "Mis opiniones son públicas y no las he cambiado", dijo durante una conferencia de prensa con el presidente Abdula Gul, refiriéndose a su compromiso durante la campaña electoral por la presidencia de Estados Unidos de describir como un genocidio la matanza de los armenios durante la Primera Guerra Mundial.

La palabra que Obama no usó ayer fue "genocidio" y elogió a Turquía por llegar a un acuerdo con Armenia y por reabrir la frontera que estuvo cerrada desde la guerra de Armenia con Azerbaiján en 1993. Obama mostró la misma delicadeza en referirse a los kurdos turcos, elogiando las señales de mayor tolerancia oficial hacia ellos, como por ejemplo el canal de televisión en idioma kurdo. Pero luego rápidamente denunció a las guerrillas del PKK kurdo, contra las que el ejército turco peleó una larga guerra, como "terroristas".

Los líderes turcos estaban sorprendidos de que Obama, quien había demostrado poco interés en Turquía previamente, hubiera elegido visitar su país al final de su gira europea. El factor decisivo probablemente fue la ubicación geográfica de Turquía, ya que tiene fronteras en común con Irak, Siria y Georgia. Un 70 por ciento de las provisiones de Estados Unidos a Irak pasa por puertos o espacios aéreos turcos o viaja a través de caminos turcos. Con las rutas de abastecimiento militar estadounidense a Afganistán a través de Pakistán cada vez más amenazadas, el uso del espacio aéreo y las bases aéreas turcas son nuevamente importantes.

El primer ministro turco, Recep Tayyipo Erdogan, ya había mostrado su interés por llevarse bien con la nueva administración de Estados Unidos al retirar el veto de Turquía para el nombramiento del primer ministro danés, Anders Fogh Rasmussen, como secretario general de la OTAN. Turquía objetaba su nombramiento porque no se había disculpado por las caricaturas del profeta Mahoma, publicadas en una revista danesa en 2005. Desde entonces, Rasmussen ha prometido ser más cuidadoso con las sensibilidades musulmanas, una promesa que probablemente tendrá que cumplir, a sabiendas de que Turquía tiene el ejército más grande en la OTAN, después de Estados Unidos.

Obama cumplió ayer el ritual de visitar la tumba de Mustafá Kemal Ataturk, el fundador del Estado secular turco, y hoy visitará la mezquita de Santa Sofía, la gran iglesia bizantina en Estambul y la vecina mezquita Azul, y también hablará en una conferencia patrocinada por la ONU para reducir las divisiones religiosas y étnicas.

La habilidad del ejército para manipular el Estado desde bambalinas no desapareció, pero no es tan fuerte como antes. Y aunque la crisis financiera internacional está teniendo un efecto en la economía turca, todavía no ha tenido un impacto devastador. Uno de los principales fracasos de George Bush cuando invadió Irak fue no convencer a los turcos de que le permitieran establecer una fuerza de invasión estadounidense en el país. Durante los siguientes cinco años, Turquía llevó adelante políticas más amigables con Irán, Rusia, Sudán y Hamas. Los turcos están ahora deleitados al descubrir que sus políticas son muy similares a las que adoptó Obama.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**. **Traducción:** Celita Doyhambéhère.

En el Consejo de Seguridad, las negociaciones no prosperaron

EE.UU. y Surcorea piden una respuesta al misil

Estados Unidos presiona por sanciones a Corea del Norte, pero las negociaciones no avanzan dentro del Consejo de Seguridad de la ONU. "El Consejo de Seguridad tiene que seguir trabajando para hallar una respuesta enérgica y clara al lanzamiento del misil", insistió ayer Susan Rice, la embajadora de Estados Unidos ante las Naciones Unidas. El Consejo siguió deliberando; pero, con las horas, la postura estadounidense se fue debilitando.

Aunque Washington, Seúl y Tokio continuaron exigiendo una resolución dura y firme que sancione al régimen comunista de Pyongyang, Robert Wood, portavoz del Departamento de Estado norteamericano, dijo que su país podría aceptar alguna medida menos severa, siempre y cuando provenga del mismo órgano ejecutivo de la ONU. "Quisiéramos una respuesta fuerte, efectiva y coordinada del Consejo", dijo Wood. "Lo importante es que enviemos un mensaje fuerte a Corea del Norte de que este tipo de comportamiento es provocativo, que no puede ocurrir otra vez, y que si ellos tienen interés en volver a ser bien vistos por la comunidad internacional, deben desistir de ese tipo de comportamiento y de esa actividad", agregó.

Sin embargo, cuando se le preguntó si Estados Unidos insistía en una resolución, Wood declaró: "Queremos la respuesta más fuerte que podamos obtener del Consejo de Seguridad".

China y Rusia, que tienen poder de veto en el Consejo de Seguridad, presionan por una respuesta más moderada tras el disparo del cohete por parte de Pyongyang.

Moscú señaló ayer que los esfuerzos deberían centrarse en convencer a Corea del Norte de reanudar las conversaciones internacionales para que abandone su plan nuclear militar, más que en sancionarla por haber lanzado el proyectil.

Por su parte, Beijing –tras conversaciones telefónicas con representantes estadounidenses, rusos, japoneses y surcoreanos– insistió con su pedido de moderación. "La República Popular China llama a evitar todo aquello que pueda agravar las tensiones en la región", aseguró Yang Jiechi, ministro de Exteriores chino.

"Lo fundamental es retomar las conversaciones a seis bandas para lograr el desarme nuclear de la península coreana, y así preservar la paz y la estabilidad en la zona", agregó el jefe de la diplomacia del país asiático.

Mientras, Irán –otro país enfrentado con Occidente por su programa nuclear– se sumó ayer al coro de voces contrarias a Washington y respaldó el derecho de Corea del Norte a la actividad espacial. "Irán tiene el derecho legítimo a disfrutar la tecnología espacial para fines pacíficos cumpliendo las reglas internacionales, y cree que ese derecho le asiste también al resto de los países del mundo", lanzó Hasan Qashqavi, portavoz de la Cancillería iraní. No obstante, el funcionario de Teherán dejó en claro que el programa de misiles de su país no tiene vínculo alguno con el que pueda desarrollar Pyongyang.

Corea del Norte desafió el domingo a la comunidad internacional al lanzar un cohete con el objetivo declarado de poner en órbita un satélite de comunicaciones experimental; pero Estados Unidos, Japón y la Unión Europea (UE) señalaron que en realidad lo que Pyongyang hizo fue, como ellos habían anticipado, probar un misil de largo alcance con el que el país asiático buscaría llegar hasta Alaska.

Una copia del manuscrito que redactó el industrial alemán fue encontrada en una biblioteca pública

Hallaron la lista de Schindler en Sydney

Por Kathy Marks *
Desde Sydney

La lista detalla los nombres, nacionalidades, religiones, fechas de nacimiento y habilidades de los judíos que Schindler empleaba como obreros mecánicos en su fábrica. En todo el mundo sólo sobreviven un par de copias del original.

Revolviendo cajas con papeles viejos en los sótanos de la Biblioteca Pública de Nueva Gales del Sur, en Australia, los historiadores se sorprendieron al encontrar un viejo manuscrito amarillento con 801 nombres. Era un documento cargado con un enorme significado para la historia del siglo XX: la lista de Schindler.

La lista, de trece páginas y tipiada hasta los márgenes, fue confeccionada por el industrial alemán Oskar Schindler, quien arriesgó su vida para salvar a unos 1200 judíos de las cámaras de gas de los nazis.

Poco se supo de lo hecho por este hombre hasta la publicación en 1982 del libro *El arca de Schindler*, escrito por el australiano Thomas Keneally y luego convertido en la famosa película dirigida por Steven Spielberg, *La lista de Schindler*.

Keneally escribió su libro luego de un encuentro casual con Leonard Pfefferberg, un judío polaco que tenía una copia original de la lista. El autor había entrado en la boutique de Beverly Hills de éste para comprarse un maletín nuevo, cuando Pfefferberg, al enterarse de que su cliente era un escritor, le mostró su copia de la lista, la que según le dijo era parte del archivo personal que guardaba de quien lo había salvado. A Keneally la historia lo atrapó de inmediato.

Pero luego de publicar la historia bajo el título *El arca de Schindler*, ganadora del Booker Prize en 1982, el autor vendió el documento junto a otros papeles que había usado para la investigación a un experto en manuscritos. Con el tiempo, una copia en papel carbónico llegó hasta la Biblioteca Pública en Sydney, la cual le compró al coleccionista junto con seis de las cajas de papeles de Keneally en 1996.

Según Olwen Pryke, el curador de la Biblioteca, la lista fue redescubierta metida en medio de recortes de diarios alemanes de aquella época y cuadernos de notas del autor. En todo el mundo sólo sobreviven un par de copias de la lista original, redactada por Schindler para convencer a los nazis de que no asesinaran a sus trabajadores judíos. Uno de los originales se encuentra en el Museo a la Memoria del Holocausto Yad Vashem, en Jerusalén.

La doctora Pryke, curadora del museo, se quedó atónita al dar con la lista, a la que llamó "uno de los documentos más relevantes del siglo XX". "Esta lista fue tipiada a las apuradas el 18 de abril de 1945, en las postrimerías de la Segunda Guerra Mundial, y salvó a 801 personas de las cámaras de gas", señaló. "Es una pieza de historia fascinante", agregó. Schindler era un seductor adicto a la bebida, miembro del Partido Nazi, que hizo negocios con la guerra empleando mano de obra judía esclava en sus fábricas de loza esmaltada y municiones.

> "Esta lista fue tipiada a las apuradas el 18 de abril de 1945 y salvó a 801 personas de las cámaras de gas."



El escritor australiano Keneally y la investigadora de la biblioteca observan el hallazgo.

Pero luego de presenciar una redada en el Ghetto de Cracovia, en Polonia, algo cambió en su interior. A partir de ahí, Schindler utilizó todo su carisma y su astucia para convencer a los oficiales de las SS de que sus trabajadores eran vitales para el esfuerzo de guerra de Alemania, incluso sobornándolos con bebidas alcohólicas y dinero.

Su lista, escrita en alemán, detalla los nombres, nacionalidades, religiones, fechas de nacimiento y habilidades de los judíos que empleaba como obreros mecánicos en su fábrica. Pfefferberg, que urgió a Keneally a que contase su historia, era el trabajador número 173. Su mujer, Ludmilla, también fue salvada.

Al recordar su encuentro con Pfefferberg en 1980, Keneally le confesó al diario *Sun Herald* que ésa fue la única vez en su vida que decidió hacer algo luego de que alguien le dijera: "Tengo una historia increíble para contarte".

Schindler, interpretado por Liam Neeson en la película de Spielberg de 1993, se encontraba prácticamente sin un centavo hacia el final de la guerra. Murió en Alemania en 1974. El y su mujer, Emilie, fueron honrados de manera póstuma en el museo Yad Vashem entre aquellos no judíos que arriesgaron sus vidas para salvar las de otros judíos europeos del genocidio nazi.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

EE.UU. le revoca la residencia

Deportarán a guardia nazi

Un juez estadounidense de inmigración revocó el permiso de residencia de un guardia nazi de un campo de concentración y dio así vía libre a su deportación a Alemania, país que lo responsabiliza por la muerte de unos 29.000 judíos.

Se trata de Iwan John Demjanjuk, conocido como Iván el Terrible, guardia nazi del campo de concentración de Sobibor, Polonia, a quien varios sobrevivientes identificaron como el encargado de accionar las cámaras de gas. "Demjanjuk, ucraniano de 88 años y residente en Estados Unidos, es sospechoso de ser corresponsable del asesinato de al menos 29.000 judíos cuando era guardián del campo de concentración, desde el 27 de marzo de 1943 hasta finales de septiembre de 1943", afirmó la fiscalía alemana.

El pedido de extradición se realizó luego de que la Oficina de Investigación Criminal bávara confirmó la autenticidad del carnet de las SS de Demjanjuk, quien en un principio logró ocultar su participación en los crímenes nazis y huyó a los Estados Unidos en 1952, donde trabajó como operario automotriz en el estado de Ohio.

Su mujer, Vera Demjanjuk, declaró al diario *Bild* que él sólo quiere "morir en paz", y que "ya ha sido condenado" porque "pasó seis años en el corredor de la muerte en Israel".

Pero Efraïm Zuroff, director del Centro Simon Wiesenthal de Jerusalén, que tiene a Demjanjuk en su lista de los criminales nazis más importantes vivos, no dudó en afirmar que lo único que esperan es que Demjanjuk "finalmente reciba el castigo que se merece por sus crímenes".

Esta no es la primera vez que la Justicia va tras los pasos del antiguo guardia nazi. A finales de los setenta se descubrió por primera vez la participación de Demjanjuk en el Holocausto. La Justicia estadounidense lo extraditó a Israel en 1986, donde un tribunal de primera instancia lo condenó a muerte en 1988.

Sin embargo, el Tribunal Supremo israelí anuló la condena en 1993 por considerar que no estaba suficientemente probado que Demjanjuk fuera el Iván el Terrible de Treblinka. Demjanjuk aprovechó la confusión y volvió a los Estados Unidos. Ahora lo atraparon.

La fiscalía pide treinta años de prisión para el ex presidente peruano por violaciones a los DD.HH.

Expectativa por la condena a Fujimori

Página/12 En Perú

Los cargos contra el ex dictador son por 25 asesinatos cometidos, entre 1991 y 1992, por el Grupo Colina (escuadrón de la muerte) y el secuestro en 1992 del periodista Gustavo Gorriti y del empresario Samuel Dyer.

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Luego de un año y cuatro meses de juicio y en medio de una gran expectativa, hoy se dictará sentencia contra el ex presidente peruano Alberto Fujimori (1990-2000), por la guerra sucia implementada durante su gobierno. Fujimori es el segundo presidente en la historia del Perú en ser procesado penalmente y el primero en ser juzgado por violaciones a los derechos humanos. En los años '30 fue juzgado por corrupción el ex presidente Augusto Leguía, quien murió en prisión antes de que culminara el juicio en su contra. La fiscalía acusa a Fujimori, de 70 años, por los delitos de homicidio calificado, secuestro agravado y lesiones graves y ha pedido una condena de treinta años.

El presidente Alan García se ha mantenido al margen del proceso a Fujimori y ayer se limitó a decir que esperaba un fallo "justo y legal", sin precisar qué entendía por justo y legal. El proceso penal a Fujimori se ha dado en medio de los cuestionamientos al gobierno de García por su alianza con el fujimorismo y las críticas por los privilegios que Fujimori recibe como único prisionero del cuartel policial donde está recluido.

Keiko Fujimori, hija del ex dictador y actual congresista, ha amenazado con protestas callejeras si su padre es condenado, y la policía teme actos de violencia, por lo que se ha declarado en estado de alerta. Los fujimoristas se movilizarán hoy hasta las cercanías del cuartel policial de la Dirección Nacional de Operaciones Especiales, donde está encarcelado Fujimori y se ha instalado el tribunal que lo juzga, para esperar la sentencia.

Por su parte, los organismos de derechos humanos y diversas organizaciones sociales han convocado una concentración en la Plaza Italia, en el centro de Lima, para seguir la lectura de la sentencia, que se transmitirá en directo por televisión. Numerosos observadores internacionales han llegado a Lima para asistir a la culminación de un juicio considerado histórico en la defensa de los derechos humanos. "Este juicio, que ha sido ejemplar, es un hito en la lucha contra la impunidad", señaló Alirio Uribe, observador de la Federación Internacional de Derechos Humanos (FIDH).


EFE

A Fujimori se lo responsabiliza por la guerra sucia implementada durante su gobierno (1990-2000).

Los cargos contra el ex dictador son por 25 asesinatos cometidos, entre 1991 y 1992, por el Grupo Colina, escuadrón de la muerte formado por el ejército durante el régimen fujimorista, y el secuestro en 1992 del periodista Gustavo Gorriti y del empresario Samuel Dyer. En el proceso se presentaron más de 80 testigos, entre ellos ex agentes del Grupo Colina que admitieron sus crímenes y aseguraron que Colina era un destacamento oficial del ejército y que ellos asesinaron cumpliendo órdenes de los máximos jefes militares, que respondían directamente a Fujimori, y de Vladimiro Montesinos, quien fuera el brazo derecho de Fujimori.

El abogado del ex presidente, César Nakasaki, ha exigido la absolución de su cliente, argumentando que no existe una prueba directa en su contra, como un documento firmado ordenando los asesinatos de Colina. "Es absurdo pensar que existen órdenes escritas para matar. Según la teoría de la autoría mediata por la que se acusa a Fujimori, se requieren indicios que lleven a la convicción de que existió una política de guerra sucia dirigida por Fujimori, y eso está probado. La teoría de la autoría mediata también se usó en Argentina para condenar a las juntas militares", afirma el fiscal José Antonio Peláez.

La acusación se sustenta, entre otras pruebas, en las declaraciones de los ex agentes del Grupo Colina que sindican a Fujimori como la persona que aprobaba sus acciones criminales, en los documentos de felicitación y ascensos que Fujimori firmó a favor de los miembros de Colina, en documentos desclasificados de la embajada norteamericana que revelan que Fujimori estaba informado de la existencia dentro del ejército de este escuadrón de la muerte pero no hizo nada para detener sus operativos criminales, en las acciones del gobierno fujimorista para bloquear las investigaciones sobre el Grupo Colina y en la ley de amnistía que Fujimori dio en 1995 para favorecer a sus integrantes.

Durante el juicio, el abogado Nakasaki presentó a Fujimori, quien durante su gobierno concentró todo el poder en sus manos, como un presidente sin capacidad de dar órdenes a los militares y ajeno a las operaciones castrenses contra la subversión armada. Sin embargo, en su alegato final, Fujimori se presentó a sí mismo como el conductor principal de la guerra interna, entrando en contradicción con su propia defensa.

En su alegato final, Fujimori insistió en que tenía un amplio respaldo popular y que independientemente de la sentencia que reciba hoy, el pueblo lo absolvería. Sin embargo, la realidad es muy distinta. Una encuesta realizada en Lima por el Instituto de Opinión Pública de la Universidad Católica (IOP), divulgada el domingo último, revela que un 64 por ciento opina que Fujimori es culpable, mientras sólo un 25 por ciento se pronunció por su inocencia. "Fujimori ya ha sido condenado por la opinión pública", asegura Fernando Tuesta, director del IOP.

Fue herido el procurador general de Nicaragua

Atacaron a un asesor de Ortega

El procurador general de Nicaragua, Hernán Estrada, uno de los asesores más cercanos al presidente Daniel Ortega, resultó herido ayer en un atentado, aunque ya está fuera de peligro. Estrada explicó que mientras realizaba ejercicios físicos en las calles residenciales en las afueras de Managua, un joven que circulaba en una motocicleta lo insultó y le disparó por lo menos en cuatro ocasiones. Una de las balas lo hirió en la nuca, agregó.

"Gracias a Dios que logré sobrevivir a un atentado que es contra la institucionalidad, no solamente contra mi persona", dijo en una entrevista telefónica a la televisora oficial Canal 4. Las fuentes aseguraron que el procurador sufrió "lesiones leves y se encuentra fuera de peligro", internado en una clínica del Ejército de Nicaragua, en la capital del país, pero no dieron datos sobre la identidad del agresor ni sobre los motivos del atentado. La policía dijo que a más tardar hoy se pronunciaría sobre el ataque.

El procurador comentó que el atentado pudo haber sido motivado por comentarios de "algunas autoridades eclesiásticas".

Estrada es considerado por sectores de la oposición como un funcionario "muy cercano y leal" al presidente Daniel Ortega y tiene a su cargo resolver algunas demandas sobre propiedad de tierras que se disputan ex combatientes sandinistas y antiguos rebeldes de la derechista "contra" que datan del fin del conflicto bélico interno de 1990. Además, investiga a funcionarios de gobiernos anteriores que pudieran haber cometido delitos de corrupción.

El procurador comentó que el atentado pudo haber sido motivado por comentarios de "algunas autoridades eclesiásticas" que "han estado incitando, llamando a la violencia o insinuando la existencia de grupos armados" contrarios al gobierno.

Un obispo católico del norte del país dijo el fin de semana al periódico *El Nuevo Diario* que grupos de personas se habían armado "para poder pelear por sus derechos" y que el detonante fue el resultado de las elecciones municipales de noviembre, en las que la opositora derecha denunció fraude. El sandinismo insistió en que ganó esos comicios.

TENIS **Juan Martín Del Potro, su ranking más alto y la lucha contra los Cuatro Fantásticos**

Llegó al cinco para quedarse un rato

El tandilense tiene media temporada, hasta Wimbledon, para consolidar su colocación en el ranking, pero la ventaja que le llevan Murray y Djokovic es la misma que los puntos que se obtienen ganando dos Grand Slam. Sólo seis argentinos fueron top-5.

Por Ariel Greco

Con su semifinal en el Masters 1000 de Miami, con victoria incluida sobre el número uno del mundo, Rafael Nadal, Juan Martín Del Potro se trepó al quinto lugar del ranking, la mejor posición de su carrera. Ahora, el tandilense sólo tiene por delante a los cuatro fantásticos: Nadal, el suizo Roger Federer, el serbio Novak Djokovic y el escocés Andy Murray, su vencedor y ganador del título en Key Biscayne. Y la perspectiva en función de los torneos que viene es que se puede consolidar en esa ubicación.

A los 20 años, Del Potro se convirtió en el sexto argentino en meterse entre los top-5 y el más joven de todos en lograrlo. Hasta ahora, los que lo consiguieron fueron Guillermo Vilas, José Luis Clerc, Guillermo Coria, Gastón Gaudio y David Nalbandian. El marplatense trepó hasta el segundo lugar a fines de abril de 1975 y hubiese sido número uno con este sistema de ranking. Clerc llegó a ser cuarto, en agosto de 1981.

Más acá en el tiempo, Coria y Nalbandian alcanzaron la tercera posición, mientras que Gaudio subió hasta el quinto puesto. El santafesino lo consiguió en abril de 2004, en medio de su racha de 31 triunfos seguidos sobre polvo de ladrillo, que le cortó Federer en la final de Hamburgo.

El cordobés lo consiguió en marzo de 2006, apenas unas semanas después de ganar el Masters de Shanghai y acceder a las semifinales del Abierto de Australia. Gaudio accedió al top five con el triunfo en el torneo de Estoril en abril de 2005, tras haber ganado Viña del Mar y Buenos Aires, además de Roland Garros el año anterior.

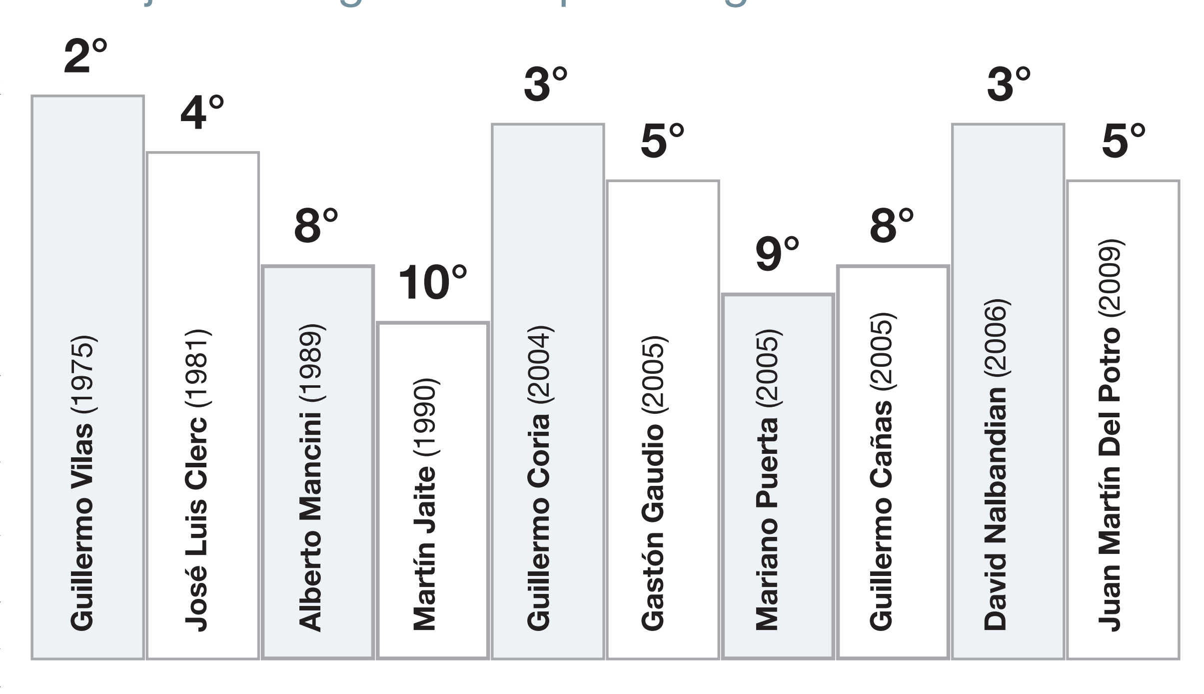
Estos antecedentes marcan lo difícil que resultó llegar a esa posición de *elite*, siempre sustentados en una racha exitosa o algún gran torneo, algo que a la larga es difícil de sostener. Y aquí aparece la ventaja hacia el tandilense. Es cierto que aprovechó su racha de cuatro títulos seguidos del año pasado para instalarse, pero se consolidó entre los mejores a partir de su regularidad semana a semana. En lo que va del año llegó, por lo menos, a los cuartos de final de todos los torneos que jugó.

De acá en adelante, subir algún puesto no parece sencillo a corto plazo. La diferencia en el ranking con los cuatro de arriba es enorme. Los más de 4000 puntos que le lleva Murray son una ventaja superior a ganar dos títulos de Grand Slam –cada uno entrega 2000 al campeón– o cuatro Masters 1000. Y en esa hipotética pelea, parece más accesible Djokovic que, si bien está tercero, debe revalidar 2800 puntos a corto plazo, entre ellos el título en Roma.

Pero lo bueno para Del Potro es que hasta después de Wimbledon casi no defiende unidades. Por eso, una buena cosecha en la temporada de polvo de ladrillo de Europa –en especial Hamburgo, Roma y Monte Carlo–, más los dos Grand Slam –Roland Garros y Wimbledon– le pueden servir de colchón para consolidarse en la quinta posición de cara a la segunda mitad del año, cuando deba defender las unidades obtenidas en la racha que lo sacó del puesto 60 y lo metió entre los 20 primeros.

Ahí está el desafío de Del Potro. Intentar afianzarse en el quinto lugar, para luego aspirar a subir otro escalón, siempre a la espera de que alguno de los cuatro fantásticos comience a tropezar.

El mejor ranking de los top-ten argentinos en la historia



Del Potro, el sexto top-5.

AFP

Los top-10 del ranking

1°	Rafael Nadal	14.470
2°	Roger Federer	11.020
3°	Novak Djokovic	9010
4°	Andy Murray	8840
5°	Juan M. Del Potro	4790
6°	Andy Roddick	4340
7°	Gilles Simon	4010
8°	Fernando Verdasco	3760
9°	Nikolai Davydenko	3735
10°	Gael Monfils	3600

Los top-100 argentinos

5°	Juan M. Del Potro	4790
15°	David Nalbandian	2735
45°	José Acasuso	1310
48°	M. Vasallo Argüello	1248
53°	Eduardo Schwank	1185
59°	Juan Mónaco	1120
74°	Máximo González	972
78°	Diego Junqueira	965
79°	Agustín Calleri	945
98°	Sergio Roitman	855

La Fórmula 1 con gomas de lluvia

10 tormentas perfectas



Por P. V.

A propósito del Grand Prix de Malasia (*foto*), suspendido cuando iban 33 de las 56 vueltas recorridas a causa de la lluvia torrencial que anegó el circuito de Sepang, aquí se recuerdan otras diez grandes tormentas que complicaron o directamente frenaron a la Fórmula 1.

1. Francia 1992. Iban 18 vueltas cuando, a causa de una tormenta repentina en Magny Cours, apareció la bandera roja, después de que Michael Schumacher le pegara de atrás a Ayrton Senna, sacándolo de carrera. Riccardo Patrese lideraba con el fenomenal Williams FW14-Renault de suspensión activa. Sin embargo, las 51 vueltas restantes le permitieron a su coequiper Nigel Mansell robarle la victoria... literalmente. Hubo órdenes de equipo y el italiano tuvo que dejarlo pasar.

2. Australia 1989. La carrera más corta de la historia del mundial. No se veía a diez metros en Adelaida, hasta Senna chocó –se tragó con su McLaren al Brabham de Martin Brundle– y se paró a las 14 vueltas. Como el campeonato se había definido una carrera antes, en Suzuka (en el recordado incidente de la chicana entre Senna y Alain Prost) no hubo reanudación. A causa de la tormenta, Prost había elegido no correr...

3. Japón 1976. La tormenta que se abatía sobre el Monte Fuji obligó a retrasar la largada. Cuando la presión de la TV se hizo insoportable, se dio la partida, aunque la lluvia continuó amenazante. Niki Lauda duró una sola vuelta: había sobrevivido de milagro al accidente de Nurburgring, dos meses antes, y eligió voluntariamente el abandono. Ganó Mario Andretti y en la confusión causada por la tormenta, James Hunt creyó que había perdido el título mundial...

4. Mónaco 1984. Diluviaba en el Principado cuando al McLaren de Prost lo venía cazando un humilde Toleman-Hart, con Senna (en su sexta carrera en F-1), después de que Mansell le pegara a las barreras. Pero a Senna, además, lo venía cazando el ignoto alemán Stefan Bellof (Tyrrell). En la vuelta 31 de las 78 previstas, la carrera se paró súbitamente. Prost quedó aliviado, Senna furioso, Bellof decepcionado.

5. Europa 1993. El día en que Ayrton Senna llegó séptimo a la primera curva y pasó primero en la vuelta inicial en Donington. Nunca dejó de llover. Prost estaba tan confundido que paró siete veces en boxes... más tarde se quejó del Williams-Renault que manejaba. "Cambiámelo", le retrucó con picardía Senna, que había sido muy superior en un coche, como el McLaren-Ford, muy inferior.

6. Brasil 1981. La lluvia implacable caló hasta los huesos hasta al último colado de Jacarepaguá, transformado en un festival de trompos. Imperturbable pese al diluvio, Carlos Reutemann tomó la punta en la largada. Ni siquiera el cartel que le mostraron repetidamente desde los boxes ("Jones-Reut") le hizo perder la calma. Ni el triunfo.

7. Bélgica 1965. Si había un circuito que Jim Clark odiaba, ése era Spa. Pero semejante aprensión no le impidió ganar cuatro GGPP consecutivos en el trazado belga, entre 1962 y 1965, incluida esta última edición bajo una lluvia torrencial. Manejó su Lotus durante 451 kilómetros a 190 km/h y le ganó por casi un minuto de ventaja a Jackie Stewart.

8. Portugal 1985. Llovía tanto que algunos pilotos se despistaron ¡en la vuelta previa! El agua sacó de carrera a Prost y a Keke Rosberg (el padre de Nico), entre otros. Pero no a Senna, que así logró su primera victoria en F1 con más de un minuto de ventaja sobre Michele Alboreto (Ferrari).

9. Japón 1994. El diluvio sobre Suzuka obligó a parar la carrera con 15 vueltas cumplidas y Damon Hill (Williams) pisándole los talones a Michael Schumacher (Benetton). La carrera se volvió a largar detrás del Safety Car y Hill superó a Schumacher. Una lucha titánica: los relojes hicieron el resto, porque el final fue por suma de tiempos. El británico terminó ganando por menos de tres segundos...

10. Alemania 1968. Un Grand Prix épico en terribles condiciones: lluvia, niebla y el Nurburgring de 176 curvas. Jackie Stewart condujo aterrado, pero eso no le impidió ganar de punta a punta por ¡cuatro minutos! de ventaja sobre Graham Hill, a un promedio superior a los 140 km/h.

FUTBOL Recibe esta noche a Nacional de Montevideo en un clima particular

River, partido con chicanas

Cristian Fabbiani volvió a referirse a los uruguayos, pidiendo “pasarlos por encima”, y le contestó el entrenador de Nacional, Gerardo Pelusso: “Eso es peligroso para nosotros porque Fabbiani pesa más de cien kilos”, lo acicateó.

La polémica se había instalado en el partido de ida, en Montevideo, hace dos semanas, pero la urgencia de River, que perdió el sábado ante Racing y precisa de los mejores resultados que pueda conseguir para atravesar este momento de incertidumbre, la reflotó. Cristian Fabbiani, el jugador más ofensivo que tiene el equipo de Núñez –al menos fuera de la cancha–, volvió a apuntarle a Nacional de Montevideo: “Tenemos que pasarlos por arriba. Es un partido decisivo y hay que ganar”. Entonces, el entrenador del equipo uruguayo, Gerardo Pelusso, eligió contestarle a su llegada a Buenos Aires. “Nacional tiene futbolistas que hablan poco y juegan mucho”, afirmó, en obvia referencia al delantero ex Lanús.

“Contra Nacional será un partido de vida o muerte porque no nos sirve otro resultado que no sea el triunfo. Tenemos que salir desde el primer minuto a manejar la pelota y pasarlos por arriba. Queremos que se sientan visitantes”, remarcó Fabbiani.



El entrenador de Nacional, Gerardo Pelusso, y Cristian Fabbiani, una pica que viene de antes.

“Tenemos que salir desde el primer minuto a manejar la pelota y pasarlos por arriba. Que se sientan visitantes.”

“¿Pasarnos por encima? –se mofó el técnico uruguayo–. Eso es peligroso para nosotros, porque pesa más de cien kilos, aunque creo que bajó 200 gramos en una breve pretemporada que hizo recientemente.” Luego fue más contemporizador: “El partido en sí mismo es importante para detenernos en unas declaraciones”.

Antes del partido de ida, Fabbiani había tratado a los jugadores de Nacional de “muertos de hambre”, dijo que le tenían “miedo a River” y el que el equipo tricolor de Montevideo no está a la altura de la Libertadores, torneo que ganó en tres ocasiones, una más que River. “Nacional no tiene nivel de Copa y encima tiene diez hinchas”, se animó a afirmar.

“Lo que dijo ese jugador ha rozado lo personal, lo humano y lo institucional en cuanto a Uruguay y a Nacional, y en esto último se ve que no sabe de la rica trayectoria de un club con historia en la Copa Libertadores”, añadió. “Pero estos son condimentos del partido, nada más. Lo importante es el juego”, dijo el entrenador. Nacional ganó 3-0 ese partido.

Fabbiani auguró que el partido de esta noche será “de ida y vuelta” y confió en que River vencerá “si es que jugamos de la misma manera que el segundo tiempo” de los últimos partidos que hizo su equipo.

“Será un partido muy distinto al que se jugó en Uruguay, porque somos locales y porque si metemos la mitad de los goles que nos perdimos ante Racing vamos a liquidar rápido el partido”, advirtió.

“No nos podemos dar más el lujo de regalar el primer tiempo de los partidos. Tenemos que saber manejar el partido, y si es posible jugando bien al fútbol. Me pone orgulloso que mis compañeros pidan la pelota cuando las cosas no están saliendo”, concluyó.

La lesión de Diego Buonanotte posibilitará el ingreso desde el arranque de Marcelo Gallardo, Cristian Villagra volverá por Rodrigo Archubi en el lateral izquierdo, Nicolás Sánchez ingresará por el lastimado Facundo Quiroga y Diego Barrado entrará por Augusto Fernández, seriamente lesionado en el partido ante Racing.



Un chiste de Gallego

Las fuertes declaraciones de Américo Gallego tras la goleada ante Lanús, cuando aseguró que pondrá a “los pibes”, golpearon al plantel de Independiente. Por eso, Daniel Montenegro minimizó los dichos del entrenador al asegurar que se dieron en un contexto de mucha bronca. “Creo que lo que dijo fue por una calentura del momento, después se verá”, señaló. En la práctica de ayer, Gallego (*foto*) dispuso que todos los titulares del domingo miraran cómo se movían dos equipos con jugadores habituales suplentes. Si bien se especula con que el entrenador hará cuatro o cinco cambios, es prematuro determinar la formación para jugar ante Huracán.

Así marcha la Copa Libertadores 2009

Grupo 1

Equipo	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Colo Colo	6	3	2	0	1	7	3
Sport Recife	6	2	2	0	0	4	1
LDU Quito	3	3	1	0	2	3	7
Palmeiras	0	2	0	0	2	3	6

Grupo 2

Equipo	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Boca	9	3	3	0	0	5	1
Cuenca	6	4	2	0	2	7	3
Táchira	6	4	2	0	2	4	5
Guaraní	0	3	0	0	3	2	9

Grupo 3

Equipo	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Nacional (U)	9	3	3	0	0	8	1
San Martín	6	3	2	0	1	5	4
River	3	3	1	0	2	2	5
Nacional (P)	0	3	0	0	3	1	6

Grupo 4

Equipo	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
San Pablo	7	3	2	1	0	5	2
Ind. Medellín	4	4	0	4	0	2	2
Defensor	4	3	1	1	1	1	1
América de Cali	2	4	0	2	2	2	5

Grupo 5

Equipo	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Cruzeiro	10	4	3	1	0	7	1
Estudiantes	6	4	2	0	2	5	4
Dep. Quito	5	4	1	2	1	3	6
Univ. Sucre	1	4	0	1	3	1	5

Grupo 6

Equipo	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Chivas	7	4	2	1	1	8	5
Everton	7	4	2	1	1	6	8
Caracas	6	4	2	0	2	5	3
Lanús	2	4	0	2	2	4	7

Grupo 7

Equipo	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Gremio	7	3	2	1	0	3	1
Boyacá	6	3	2	0	1	6	1
U. de Chile	4	3	1	1	1	3	3
Aurora	0	3	0	0	3	1	8

Grupo 8

Equipo	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Libertad	12	4	4	0	0	6	1
Universitario	5	4	1	2	1	4	4
San Lorenzo	3	4	1	0	3	4	5
San Luis	2	4	0	2	2	3	7



El partido de hoy

RIVER: Barbosa; Ferrari, Cabral, Sánchez, Archubi; Barrado, Ahumada, Abelairas; Gallardo; Falcao, Fabbiani.
DT: N. Gorosito.
NACIONAL: Muñoz; Rodríguez, Victorino, Romero, Domínguez; Fernández, Morales, Arismendi, Lodeiro; Medina, Mondaini o Blanco.
DT: G. Pelusso.
Estadio: River.
Arbitro: Salvio Fagundes (Brasil).
Hora: 21.15
TV: Fox Sports.

Vargas en duda

Con la mente puesta en la Copa Libertadores, el entrenador de Boca, Carlos Ischia, comenzó a delinear quiénes serán los titulares para enfrentar el próximo jueves a Guaraní. Por lo pronto, es un hecho que Rodrigo Palacio volverá al primer equipo, en lugar de Luciano Figueroa. Mientras que Fabián Vargas será evaluado de su molestia en el aductor izquierdo para determinar si juega desde el comienzo. Si no llega en óptimas condiciones, su reemplazante será Leandro Gracián.

“Racing afrontará el partido del próximo domingo ante Central como la gran final. Sin embargo, no hay que olvidarse de que esto es un juego y no una guerra.”
Claudio Yacob

Todavía les duele

Finalmente no hubo reunión. El encuentro que tenían pactado los integrantes del cuerpo técnico de la Selección no se realizó por razones que no trascendieron. Aunque se reprogramó para esta tarde, a las 16, según informaron fuentes allegadas al representativo de AFA, que primero negaron la existencia de la reunión y luego informaron que se había postergado.

Defiende el descuento

El árbitro Gustavo Bassi reivindicó su labor en el clásico platense en el que Estudiantes igualó en el sexto minuto de descuento. “Considero que dirigí muy bien y eso me pone muy contento. Aparte me enorgullece haber dirigido el tercer clásico consecutivo”, sostuvo Bassi, quien argumentó que primero adicionó cuatro minutos “hasta los 50.40, porque el tiempo empezó a correr a los 46.40”, pero explicó que se extendió “hasta los 52 por la falta de pelotas”. Y sugirió: “Quizá tendríamos que haber jugado más”.

Ginóbili, lastimado

El bahiense Emanuel Ginóbili volvió a sufrir molestias en su tobillo derecho, durante el partido que San Antonio Spurs perdió ante Cleveland Cavaliers 101-81. Por eso consultará en las próximas horas con el cuerpo médico para determinar si la “rigidez” que sintió en el tobillo derecho es algo serio o no. “Voy a hablar con los médicos y veremos. Quiero saber si es normal o no”, dijo el argentino en declaraciones publicadas por el diario *San Antonio Express*.

Jackson es el mejor

El escolta de Peñarol de Mar del Plata, David Jackson, fue elegido como el MVP de la fase regular de la Liga Nacional de básquetbol 2008/09. De esta manera, el estadounidense se convirtió en el primer basquetbolista extranjero en ser elegido como el jugador más valioso, desde que se instaló este premio. En su primera temporada en la liga, Jackson promedió 33,7 minutos, 19 puntos, 3,7 rebotes y 1,7 asistencia por juego.

Champions League

Dos duelos atractivos abrirán los cuartos de final de la Champions League. El actual campeón, Manchester United, recibirá al Porto de Portugal, mientras que Villarreal se enfrentará ante Arsenal. Mañana se completará la otra llave de cuartos, cuando se jueguen los partidos entre Liverpool-Chelsea y Barcelona-Bayern Munich.

El goleador de Lanús y del Apertura 2009

José Sand

Los cuatro tantos contra Independiente volvieron a colocar al artillero, que jugó un partido perfecto según los medios, en la consideración del fútbol argentino.

● “Siempre pensé que no tenía el apoyo mediático suficiente para estar en la Selección, pero ojalá que algún día me toque. Trabajo para eso.”

● “Por los excelentes jugadores que hay en Lanús, uno siempre sabe que va a tener seguro una chance de convertir. En otros lugares no es así.”

1,2 En millones de dólares, lo que pagó Lanús para comprar el pase del delantero, que aún tiene tres años de contrato más con el club.

● “El Clausura va a estar muy parejo hasta el final. Ojalá que el título sea para alguno de los equipos chicos.”

53 Los tantos que marcó con la camiseta granate en 72 encuentros, desde que llegó, a comienzos de 2007.

● “Lanús me dio todo para que yo pueda ser el jugador que soy.”

● “Sólo en inferiores había podido marcar cuatro goles en un mismo partido... y pudieron haber sido cinco, si no fallaba en la jugada que salvó Guillermo Rodríguez.”

Así lo calificaron

Página/12	10
La Nación	10
Olé	10
Clarín	10
El Popular	10
Crónica	10

● “Estoy haciendo las cosas bien, y como digo siempre, yo trato de mantenerme así para ser citado constantemente. Porque los goleadores del fútbol argentino siempre tuvieron chances. Entonces, ¿por qué no la voy a tener yo ahora?”

8 Los minutos que jugó en la Selección. Fue en el último partido que dirigió Alfio Basile, cuando Argentina perdió 2-1 frente a Chile.

● “La Copa Libertadores está muy difícil y nos complicamos demasiado. Lo que pasa es que no convertimos las chances que tuvimos, cometimos errores y nos convirtieron. Y ahí se vino todo abajo.”

0,45 El promedio de gol de José Sand en torneos locales: marcó 71 goles y jugó 161 partidos.

● “Tenemos un juego muy compacto, nos conocemos mucho y mantenemos el juego de pelota. Por eso la virtud que logré acá es mantenerme concentrado los 90 minutos.”

7 Los clubes en los que jugó: River, Colón, Independiente Rivadavia, Vitoria (Brasil), Defensores de Belgrano, Banfield y Lanús.

● “Sé como puedo aprovechar cada partido. Miro mucho fútbol y conozco, más o menos, las virtudes y los defectos de los rivales. Y en relación a eso, me muevo.”

Escolaso

Quiniela Nacional (A-S-V-W) La Primera

1	8046	8	3316	15	5787
2	6310	9	5712	16	1399
3	3083	10	8144	17	7218
4	6130	11	8386	18	3424
5	6682	12	0152	19	4017
6	2042	13	7552	20	7647
7	5214	14	9168		

Quiniela Nacional (J-M-N-V) Matutina

1	9210	8	7422	15	5942
2	0317	9	6343	16	8725
3	3274	10	7704	17	3050
4	2871	11	9903	18	6341
5	3171	12	3869	19	8319
6	8803	13	1653	20	5376
7	7008	14	7052		

Quiniela Nacional (A-E-L-W) Vespertina

1	3707	8	9790	15	1306
2	2738	9	5434	16	2959
3	1468	10	5671	17	9968
4	5467	11	3395	18	3714
5	0895	12	5635	19	8495
6	8106	13	6246	20	2829
7	7435	14	2860		

Quiniela Nacional (B-J-N-W) Nocturna

1	7642	8	5380	15	1431
2	3377	9	8090	16	1507
3	5836	10	2344	17	4959
4	6477	11	0342	18	3096
5	5723	12	4334	19	0680
6	1425	13	1809	20	5036
7	5243	14	2530		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4668	8	5987	15	3055
2	4305	9	7619	16	9427
3	8403	10	5465	17	4855
4	7070	11	2144	18	3630
5	9777	12	5772	19	1317
6	5484	13	6756	20	1570
7	1181	14	3241		



MUSICA
* Ceremonia kissera
* Litto, el incansable

CULTURA
* El Mundo Alas africano

TEATRO
* Festejo en el Rojas

Visto & oído

* Los Fabulosos Cadillacs siguen cimentando su regreso. El viernes pasado, la banda argentina fue el tema central de la sección "Música" del *New York Times*: allí, y bajo el título "Los Cadillacs roar back, and pick up new fans" ("Los Cadillacs rugen de vuelta, y consiguen nuevos fans"), el periodista Larry Rohter hizo un extenso racconto de la vuelta del grupo, con entrevistas a Vicentico, Sergio Rotman, Flavio Cianciarulo y Mario Siperman y con elogiosas frases como "es como si nunca se hubieran ido" y "la única sorpresa en rigor fue haberles perdido el rastro". El grupo tocó el domingo en el Hammerstein Ballroom, a sala llena.

Vera Rosemberg

Aunque se publica mucho para niños y para jóvenes, resulta llamativo el déficit en el campo de la capacitación y la formación académica en ese terreno. A enfrentar ese problema viene el programa Dijo Alicia, que se lanza hoy en Casa de Letras.

Literatura infantil y juvenil

Materia pendiente

La liga

Regreso con emergencias

Con el regreso de Ronnie Arias, esta noche comenzará la quinta temporada de *La liga*, el ciclo periodístico producido por Eyeworks Cuatro Cabezas. Al término de *Los exitosos Pells*, el envío que abrirá un nuevo año del programa se titula "Emergencias" y centrará el foco de atención en incendios, derrumbes, inundaciones, secuestros, accidentes de tránsito y derrames tóxicos que ponen en peligro la vida de muchos, así como también les dará voz a los equipos de rescatistas que se ponen en acción cuando estos desastres –naturales o provocados por el hombre– conmocionan a la opinión pública. Tomando como disparadores las recientes muertes del guía Federico Campanini y de la andinista italiana, un equipo de *La liga* subió al Aconcagua para encontrar respuestas a los interrogantes que la tragedia reflotó. A su vez, el episodio intentará echar luz sobre los mecanismos de defensa que se ponen en funcionamiento cuando una ciudad como Tartagal es arrasada por un alud, quiénes previenen las infecciones y cómo se evacua un cine cuando se incendia. Además del retorno de Arias tras su paso por *Mañanas informales*, Tamara Hendel, Gisela Busaniche y Diego Iglesias, más la participación especial de Benjamín Vicuña, son los cronistas de la quinta temporada del periodístico.

Gelman en la India

"La poesía no la escribe uno cuando quiere, sino cuando quiere ella, cuando viene", reflexionó el poeta Juan Gelman durante un coloquio que brindó ayer en el Instituto Cervantes de la ciudad india de Nueva Delhi, donde además recitó algunos poemas de su libro *Mundar*. "Sigo creyendo que la poesía va más allá", avanzó cuando se le preguntó por el alcance de su compromiso y convivencia con el ejercicio político. Asimismo, condenó –una vez más– la "sucesión de dictaduras militares" en Argentina durante el siglo XX y reclamó una profundización en las democracias contemporáneas.

CULTURA Formación integral en literatura infantil y juvenil

"Buscamos lograr un mayor reconocimiento del terreno"

El programa Dijo Alicia, que se lanzará hoy en Casa de Letras, está dedicado a quienes se vinculan con niños y jóvenes en su vida profesional, social o familiar. Tiene un cuerpo de docentes de lujo: Liliana Bodoc, Istvansch, Nora Lía Sormani y Sandra Comino, entre otros.

Por Silvina Friera

Aunque se escribe y se publican muchos libros de literatura infantil y juvenil (LIJ), la especialización en el género escasea tanto como la reflexión sobre por qué cuesta ampliar las opciones de formación. Los maestros de primaria egresan de los profesorados sin haber tenido ningún tipo de capacitación específica; en la mayoría de las carreras de Letras no hay ninguna materia que se llame LIJ, salvo en la Universidad de Salta. Al magro menú se agrega un seminario en la UBA y un postítulo que se cursa en la Escuela de Capacitación Docente (CePA) del Ministerio de Educación de la ciudad. A estas excepciones, que confirman la regla, se suma ahora Dijo Alicia, Programa de Formación Integral en Literatura Infantil y Juvenil que comenzará a funcionar a partir de hoy en Casa de Letras (Perú 375). Destinado a docentes de escuelas primarias y secundarias, bibliotecarios, promotores de editoriales, libreros, pediatras, enfermeros, psicopedagogos y a todos aquellos que se vinculen con niños y jóvenes en su vida profesional, social o familiar, la propuesta, tan ambiciosa como necesaria, articula campos expresivos que no siempre van de la mano, como la escritura, la ilustración, la lectura, el teatro y la narración oral. El seleccionado de profesores, integrado por Liliana Bodoc, Istvansch, Sandra Comino, Nora Lía Sormani, Vivi García y Carlos Silveyra, sintetiza ante **Página|12** los principales desafíos de este nuevo itinerario formativo de un año de duración que propone Dijo Alicia.

"Si no hay miedo al papel en blanco, aunque uno se maneje con palotes, confío en que se puede aprender a dibujar e ilustrar", plantea Istvansch. "Tal vez sea un recorrido más largo porque habrá que romper con más prejuicios y convenciones que en la infancia, pero que es posible, es posible." Lo que propone es que sus alumnos puedan comprender el lenguaje del libro ilustrado. "La tarea no es específicamente convertirse en ilustrador, sino lograr que se entienda el libro como objeto, sus partes, su arquitectura, el cómo se proyecta y encara, los códigos que le son inherentes desde el costado del proyecto gráfico y la ilustración, que sirven para comprender el nexo íntimo que se establece con el lector." El ilustrador revela por qué en sus libros trabaja principalmente con tijera y papel. "Es una elección que deriva de no querer enchastrarme los dedos y lavar pinceles, del hartarme de que se me terminen los lugares en la huevera. Cuando uno dibuja, el que tiene la voz principal es el libro, que pide cosas y es muy clarito. Los libros son seres vivos muy inteligentes, y en ese camino, si hay que usar pinceles, si otro material que no sean los recortes es necesario para expresarse dentro del libro, los uso."

El fundador del Foro de Ilustradores de la Argentina advierte que cuando empezó a ilustrar no había cursos ni talleres. "Fuimos los mismos ilustradores los que empezamos a pensar sobre la imagen como un lenguaje *hecho y derecho* sobre el que nada había; todo lo que había de reflexión en literatura infantil era desde los textos", recuerda Istvansch. "El género con el que más me identifico es el *libro-álbum*, que se define como un todo de texto, imagen, diseño y edición, en donde ninguno de los lenguajes es subsidiario del otro, en donde ninguno predomina, sino que todos se unen para formar el discurso. Lo dicho por la palabra no está dicho por el dibujo, lo dicho por la ilustración, no está dicho por la palabra. Si no leemos uno de los discursos, el sentido se pierde. Ese es el espacio en el que me siento más cómodo, un espacio activo, de opinión y significados, de apuesta a la pregunta que pueda hacerse el lector", admite Istvansch, creador de la primera colección de libros-álbum del país, publicados por Ediciones del Eclipse, puntapié inicial de este tipo de ediciones en Argentina.

Contame un cuento

"A pesar de la oferta tecnológica, la falta de tiempo de los adultos, las corridas diarias de los mismos chicos, el cuento sigue cautivando. La palabra dicha, junto al gesto, la mirada, los silencios que dicen tanto, junto a todo lo que pone el narrador en escena, la historia, que es la protagonista, sigue convocando", subraya la narradora oral Vivi García. "Lo compruebo cada martes en la escuela en la que soy bibliotecaria. Toda la comunidad escolar sabe que después de izar la bandera, antes de entrar a las aulas, cuento un cuento. No debo pedir silencio, simplemente me ubico en el centro del patio, los chicos se sientan en el piso y se entregan a la magia del relato. Es una especie de fascinación. Quizás esto venga de lejos, del hombre del fogón, cuando se escuchaban y comunicaban las experiencias cotidianas, las pautas de convivencia, la vida misma, en esa rueda infinita. La escucha se educa, es cuestión de ofrecer la palabra como quien hace un regalo y el resto se teje solo. Sería maravilloso que en cada hogar se pudiera volver a la sobremesa 'conversada'. Es cuestión de proponérselo. Apagar la televisión un rato, y escucharnos y contarnos."

La materia "Narración Oral" se orientará hacia el trabajo específico de llevar a la oralidad cuentos para chicos. "Trabajaremos en torno al proceso de adaptación, todo lo que hace a la apropiación de la historia, 'poniéndola' en el cuerpo a través de ejercicios de improvisación, juegos teatrales y la expresión corporal –anticipa García–. La selección de la historia, el uso del cuerpo, de la voz, del espacio escénico, son algunos de los contenidos a abordar. La idea central gira alrededor de la toma real de conciencia de que todos podemos contar cuentos a los chicos, y en los más diversos ámbitos: la casa, la escuela, el hospital, el teatro. Todo se les puede contar a los niños, la historia de una fami-

Opinión Por Blanca Herrera *

Detrás del espejo

Dijo Alicia:

Que es bueno que a los chicos les contemos cuentos. Crea vínculos, abre mundos, siembra el deseo de leer. Y allí fuimos, con la colaboración de narradores voluntarios egresados de nuestra escuela. Y Alicia tenía razón.

Dijo Alicia:

Que podíamos llegar a más chicos si les enseñábamos a sus maestros y bibliotecarios a narrar historias. Y organizamos cursos en escuelas y universidades para entregarles la herramienta del pensar narrativo. Y eso del efecto multiplicador resultó cierto. Entusiasmados con estos resultados sumamos capacitación en literatura infantil a nuestros programas, en los que la palabra –hablada y escrita– es el núcleo de estudio y enseñanza. Entonces, fuimos al encuentro de verdaderos "campeones" de la literatura infantil y juvenil, y juntos coincidimos en que hace falta una mirada unificadora en la propuesta existente en Buenos Aires.

Y dijo Alicia que estaba bien que persistiéramos en nuestra obcecación por reunir campos expresivos, por pensar en un método integrado de enseñanza, similar en su concepción al que venimos ofreciendo en las carreras de narración oral y escritura creativa. Entonces lo hicimos. Escuchando a Alicia, y en la convicción de que la imaginación y la creatividad que podamos estimular en quienes participen del programa serán vertidas, a su tiempo, en nuestros niños y jóvenes. Para que se acerquen a otros universos y a otras realidades. Para ayudarlos a desarrollarse como personas.

Vamos hacia ellos, los destinatarios finales de este programa, que están esperándonos detrás del espejo.

* Directora Casa de Letras–Escuela de Escritura y Oralidad.


Vera Rosemberg

El ilustrador Istvansch, Vivi García, Liliana Bodoc y Nora Lía Sormani enseñan en el programa.

La ficha

✱ **Carlos Silveyra:** Docente, escritor, periodista, profesor en Ciencias de la Educación (UBA) y psicólogo social. Ex director de las revistas *Billiken* y *A-Z diez*. Publicó 36 libros, de los cuales 32 son para niños.
✱ **Liliana Bodoc:** Licenciada en Literaturas Modernas por la Universidad Nacional de Cuyo. Autora de *Los días del Venado*, *Los días de la sombra* y *Los días del fuego*, que integran la *Saga de los confines*.
✱ **Sandra Comino:** Escritora y docente. Coordina talleres de escritura y capacita docentes en literatura infantil y lectura en voz alta. Ha publicado, entre otros, *Así en la tierra como en el cielo*, *La enamorada del muro* y *La Casita Azul*.
✱ **Istvansch:** Ilustrador, diseñador y escritor de sus propios textos, publicados en varios países. Sus reflexiones están reunidas en el ensayo *La otra lectura. Las ilustraciones en los libros para niños*.
✱ **Vivi García:** Narradora oral, profesora, bibliotecaria, productora de radio y especialista en relato. Es autora de libros para chicos, cuentos y novelas breves.
✱ **Nora Lía Sormani:** Licenciada en Letras, especialista en estudios sobre teatro, literatura y cultura para niños y jóvenes. En 2003 publicó *El Teatro para niños. Del texto al escenario* (Ediciones Homo Sapiens).

lia, una anécdota, un cuento", resume la narradora oral.

La búsqueda insolente

A cargo de la materia escritura creativa, Liliana Bodoc dice que "hacer literatura infantil y juvenil implica una búsqueda estética e idiomática y una hondura de contenidos tan severa como la de quien se sienta a escribir para adultos". El módulo estará organizado alrededor de tres cuestiones que para la autora de la *Saga de los confines* son esenciales: el trabajo sobre conceptos que un escritor debe conocer y manejar, como tipos de narrador, discursos, estructuras temporales y espaciales e intertextualidad; una fuerte apuesta a estimular las virtudes prioritarias para encarar la escritura, como el rigor, la imaginación, la búsqueda insolente, el compromiso y la actitud lúdica, y, finalmente, las consideraciones específicas. "Se trata de no olvidar a nuestros receptores y construir textos que puedan ser decodificados por ellos. Esto no significa de ningún modo degradación del hecho artístico. Significa comprensión del 'corpus existencial' de mi lector ideal y ¡demolición de prejuicios!", sostiene Bodoc.

Todavía en muchos ámbitos se piensa la literatura infantil y juvenil con minúscula. Bodoc cree que es posible modificar esta concepción desde las cátedras universitarias, "desde la honestidad del grupo intelectual dirigente que, por mucho que cacaree a este respecto, acaba por ningunear a los escritores de literatura infantil, desde la calidad del material que elijan las editoriales, los maestros y los profesores". Pero sobre todo, apunta la escritora, se debe modificar desde los escritores. "Una vez hice una prueba. Fue en una charla que di en la feria del libro. Oculté la tapa de varios libros para que las marcas de ilustración no dieran ninguna pista y leí, entremezclados, textos de literatura universal, escritores de literatura infantil y juvenil y escritores contemporáneos de alto reconocimiento. Nadie, de entre un público capacitado, pudo diferenciar unos textos de otros."

> "La tarea no es específicamente convertirse en ilustrador, sino lograr que se entienda el libro como objeto."
> Istvansch

En busca del tiempo perdido

Nora Lía Sormani, responsable de las materias lectura de clásicos y teatro, sostiene que a pesar de que la literatura para niños y adolescentes suele ser desatendida, está a la altura de la literatura universal. "Lo que Italo Calvino señala respecto del valor de los clásicos es amplia y perfectamente aplicable a los libros de Carlo Collodi, Mark Twain y Catherine Paterson", ejemplifica Sormani. "Analizaremos la poética de las obras y su universalidad, pero por sobre todo nos preguntaremos qué tienen estos textos que, a diferencia de *Hamlet* o del *Ulises* de Joyce, involucran a los niños y a los adolescentes tanto como a los adultos." Para la especialista, es fundamental el contacto con los clásicos desde la infancia para niños y adolescentes. "Cuando se los ha leído en la niñez y adolescencia, el lector adulto goza doblemente de esos textos: porque lo regresan a su origen y porque ahora puede generar nuevas lecturas. Un lector que no ha leído en su infancia ni en su adolescencia los clásicos para niños, debe hacer el esfuerzo de brindarse esa experiencia. Sin duda, marcará en él un antes y un después, sentirá que ha salido en busca de un tiempo perdido", sugiere Sormani, parafraseando a Proust. Sobre la materia teatro, comenta que se trabajará en tres dimensiones: el texto dramático en su pura dimensión literaria; el texto dramático conectado a una idea imaginaria de puesta en escena (implícita en la escritura) y el texto espectacular como acontecimiento histórico sobre las tablas. "Las tres lecturas arrojan datos preciosos y permiten acercamientos muy fructíferos", asegura la crítica e investigadora.

El boom del '80 y la segunda generación

"Recorrer las diferentes etapas de la literatura infantil y juvenil, la renovación temática a partir de una nueva concepción de infancia y elegir textos con valor literario, trabajo del lenguaje, equilibrio entre historia y escritura y que se puedan narrar, porque no todos los cuentos son narrables, no es tarea sencilla", reconoce la escritora y docente Sandra Comino, que se encargará de la materia lectura de autores argentinos. Historias de amor, cuento fantástico, maravilloso, realista, de humor es el paseo genérico que propone Comino. "Voy a incluir textos que no fueron pensados para la infancia, pero que sí pueden disfrutar los chicos, y cuentos o fragmentos de novelas que puedan narrarse que fueron pensados especialmente para chicos o jóvenes, pero que tienen el encanto que cautiva al doble receptor", subraya la escritora. "El otro zapato de cenicienta", de Marcelo Birmajer; "Juan y el sol", de Mempo Giardinelli; "Como si el ruido pudiera molestar", de Gustavo Roldán, o "Amigos por el viento", de Bodoc, "son cuentos que abordan temáticas universales, que están tan bien escritos que se pueden narrar y gustan a una amplia gama de receptores, que incluye casi todas las edades y, por supuesto, al adulto". Comino transitará por el boom del ochenta de la literatura para niños y jóvenes que tienen autores conocidos como Valentino, Schujer, Devetach, Cabal, entre muchos otros, "que marcaron una época y nos dieron todos los permisos para hablar de diversos temas sin subestimar al receptor", aclara la docente. "Pero me interesa también rescatar las voces de la segunda generación de escritores que renuevan la literatura infantil y juvenil con un cierto riesgo que recoge lo sembrado por los pioneros, pero que tienen otra identidad, como Laura Escudero, Angeles Durini o Paula Bombara."

> "A pesar de la oferta tecnológica y de la falta de tiempo de los adultos, el cuento sigue cautivando."
> Vivi García

Los zapatitos que aprietan

El escritor y docente Carlos Silveyra, responsable del Módulo introductorio del programa, advierte que es necesario reflexionar sobre el lugar del receptor, lugar que ha cambiado en la segunda mitad del siglo XX. "Esta reubicación del lector será muy útil para pensar el campo de la literatura infantil y juvenil, un campo donde hay dos lectores: el adulto que elige y el niño-receptor. Mi idea es hacer un relevamiento de necesidades con el grupo y poder destacar las herramientas que sean necesarias. A cada uno le aprieta el zapato en un lugar distinto", afirma el escritor. "Es justo decir que este programa no busca formar escritores, sino que tiende a la especialización, a lograr un mayor conocimiento del terreno que luego será aplicado a la biblioteca, a la escuela, a los planes de lectura, a la crítica."

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-LA UNIDAD.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
8.00
2-SPRAYETTE.
11-LA NIÑERA.
9.00
2-TV COMPRAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-AM.
9.30
7-OFICIOS.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
9.55
2-AMERICA EN ACCION.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11.00
9-MADRE LUNA.
11-SABOR A MI.
13-EL ZORRO.
12.00
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-DURO DE ALMORZAR.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO ARGENTINA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-EL REY DEL GANADO.
15.30
11-DOÑA BARBARA.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
16.30
13-MUJERES DE NADIE.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-FLORICIENTA.
17.30
2-INFAMA.
17.45
11-LOS SIMPSON.
18.15
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-OPERACION TRIUNFO 2009.
19.15
13-ATRACCION X 4.
20.00
2-CHAMPS 12.
7-SEIS-SIETE-OCHO.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA.
21.45
13-VALIENTES.
22.00
7-HISTORIA PRESENTE.
9-XICA DA SILVA.
11-LOS EXITOSOS PELL$.
22.30
2-TODOS CONTRA JUAN.
23.00
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS REFRITOS.
9-CINE: *Los cruzados*.
11-LA LIGA.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.30
2-UN MUNDO PERFECTO.
24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.10
2-ANIMALES SUELTOS.
0.30
7-LABORATORIOS DORMEVU.
11-LA CASA DE O.T.
1.00
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
1.10
2-AMERICA EN ACCION.
1.15
11-SHARK.
1.30
9-CALL TV.

MUSICA **KISS cerró el Quilmes Rock ante algo más de cuarenta mil personas**

El circo de los carapintadas

La banda neoyorquina supo aplicar todas las herramientas de la mercadotecnia rockera para poner el broche del festival. Antes, Las Pelotas y Ratones Paranoicos debieron lidiar con una puesta austera y la impaciencia del público.

Por Juani Provéndola

Si el Quilmes Rock es fiel testimonio de la esponsorización del género, quién más idóneo que KISS para dar el broche de oro a la edición 2009. El cuarteto neoyorquino entendió y aplicó todas las herramientas de la mercadotecnia en favor de una música que para ellos es, ni más ni menos, un negocio. “Lo primero que necesitás es dinero: eso es lo más importante. Incluso en la iglesia Dios te pide la limosna antes de que el padre empiece a hablar de Jesús”, le había aclarado a **Página|12** Gene Simmons, bajista y gerente del grupo que fundó en 1973 junto al guitarrista y cantante Paul Stanley.

Bajo esas consignas, no fue sorpresivo entonces que la última de las cuatro noches haya sido la menos festivalera: las bandas antecesoras se quejaron por la inferioridad de condiciones en las que debieron desplegar sus sets y el público, que pedía KISS y quería KISS, respondió con rechiflas e insultos. Las Pelotas, que supo ser el plato fuerte de cualquier evento similar y ahora atraviesa un período de transición, se quejó una y otra vez por no disponer de las pantallas gigantes. Su cantante, Germán Daffunchio, puso las notas sociales dedicando sus canciones a “los veinticinco chicos que mueren de hambre por día en todo el país” o a “Julio López, que sigue desaparecido”. Con menos palabras pero idéntica fortuna siguió Ratones Paranoicos, que tampoco despertó gran fervor pese a proponer sus rocanroles más encendidos. Juanse, además, vivió su duelo personal devolviendo con furia un botellazo de agua al campo y sufriendo la hostilidad de quienes le gritaban *“¡Pomelo!”*.

El primer gran clamor popular se produjo cerca de las 22, cuando la jornada ya llevaba largas horas de trajín pero nadie parecía advertirlo: el célebre lema de “Quieren lo mejor, tienen lo mejor: con ustedes, ¡la banda más caliente del mundo!”, se escuchó antes de que un gran telón negro se desplazara al ritmo de los primeros acordes de “Deuce”. Allí, un River de moderada convocatoria –algo más de 40 mil personas– se vino abajo mientras KISS consumaba su regreso a Argentina tras aquel exótico show en 3D que ofreció en 1999 como presentación oficial del disco *Psycho Circus*. Sin nada nuevo bajo el sol desde aquel entonces, Buenos Aires fue ahora la escala de la gira por su 35º aniversario de vida (36, en rigor) en donde, más que repasar la veintena de discos editados, Simmons y Stanley se dedican a evocar los años iniciales que compartieron con los históricos Peter Criss y Ace Frehley en batería y guitarra: 14 de las 20 canciones que tocaron corresponden a sus tres primeros discos (*KISS* y *Hotter than hell*, de 1974, y *Dressed to kill*, de 1975).


Casi todo el show se centró en el material de los primeros tres discos de la banda.

El grupo conoce el gran acervo popular que tiene en estas tierras (en cantidad, las bandas tributo a KISS pueden pelearle palmo a palmo a las de Beatles) y Stanley, frontman como pocos, lo usó en su beneficio con una eficacia demoledora, aunque dejando a veces un intenso tufillo a demagogia y lugar común: “Ustedes son el público número uno”, “mi corazón les pertenece” y el consabido duelo de ovaciones entre plateas y campo. Con la gente en su bolsillo de brillantina y tela elastizada, Stanley pudo darse el lujo de plebiscitar exitosamente el clásico “Black diamond” tras ofrecer él mismo, como opción, la introducción de “Stairway to heaven” de Led Zeppelin.

La propuesta musical de KISS no admite bemoles: es vértigo continuo sin treguas ni renuncios (¡vaya descubrimiento!). Los matices hay que buscarlos fuera de ella, en sus legendarios vestuarios y maquillajes, pero también en llamaradas, explosiones, plataformas, sangre artificial y pirotecnia de todo tipo que el grupo pone a disposición de sus shows desde los tiempos en los que se decidieron a redefinir la forma de entender y encarar un espectáculo de rock.

La propuesta musical de KISS no admite bemoles: es vértigo continuo. Los matices hay que buscarlos fuera de ella.

Nadie recordaba que brotaban fuegos de artificio por el mismo escenario desde el cual, una noche atrás, Ricardo Mollo había fustigado duramente a un espectador por encender una bengala. Ahora, todo estaba al servicio de un lema que el grupo hizo estribillo: “Rock and roll toda la noche, y fiesta todos los días”, con chispas fulgurantes, luces multicolores y papel picado diluviando sobre un campo que, durante “Rock and roll all nite”, se transformó en arena de un ritual pagano del más tradicional hard rock. Y si KISS, en vivo, responde tanto a patrones de la música como del teatro, no es de sorprender que así como el grupo interactúa en conjunto como un engranaje más de una poderosa maquinaria audiovisual –aunque debe decirse que durante largos lapsos el sonido general, empastado y sin mayores matices más allá del volumen, dejó mucho que desear–, cada uno de sus músicos también tengan sus momentos personales. Gene Simmons escupió fuego en “Hotter than hell” e intentó coronar infructuosamente su usual representación demoníaca de “I love it loud”, donde comenzó chirriando su bajo y vomitando sangre, pero no pudo volar como un auténtico vampiro por una falla en el arnés que lo sostenía. A quien sí le funcionó ese dispositivo fue a Stanley, quien sobrevoló el campo hasta posarse en la torre de sonido desde donde cantó “Love gun”. Tommy Thayer, que desde 1994 colaboraba con KISS detrás de escena como productor y en 2002 tuvo que calzarse el pesado disfraz de “Hombre del espacio” de Ace Frehley, se estrenó en Buenos Aires disparando petardos –ya que no virtuosismo– desde su guitarra en el solo de “She”, y Eric Singer aporreó los parches largamente en “100.000 years”, mientras la plataforma que sostenía a él y su batería subía y bajaba rodeada de humo y fuego.

A la hora de los bises, fue el turno de los clásicos con los que KISS trascendió las fronteras del rock duro: con “Lick it up”, “I was made for lovin’ you” y “Detroit rock city” se despidió el grupo que alimentó su leyenda a través de mitos incomprobables (¿sacrificio en vivo de pollitos? ¿caballeros al servicio de satanás?). Durante dos horas, los misterios quedaron en segundo plano y KISS exhibió medallas a las que, parece ser, les sigue sacando lustre.

MUSICA Entrevista a Litto Nebbia, el artista que nunca para de tocar

"La gente se banca lo que toques"

Por Cristian Vitale

Hiperkinético y prolífico, desde mediados del año pasado el rosarino grabó tres discos, compuso la banda de sonido de dos films y escribió una comedia musical. Ahora prepara una gira por el país y otra por los EE.UU. "Tengo el mismo entusiasmo que a los 15 años", dice.

60 años redondos tiene Litto Nebbia. Pero su energía, en el hacer, le saca varios. 1) A mediados de 2008 editó un disco de improvisación al piano –¡grabado en cinco días!– durante horas libres que rescató en el estudio de Paco Ortega, un amigo madrileño: *Bella Madrid*. 2) En ese mismo estudio, donde grabaron Paco De Lucía, John McLaughlin y Stevie Wonder (Musigrama), registró las tomas de su próximo disco de canciones: *Soñando barcos*. 3) A fines del año pasado rindió su propio homenaje a Atahualpa Yupanqui con *De mi madre tierra*, disco fenomenal cuyas composiciones compartió con Cecilia Nella. 4) A dos manos concibió la música de dos films: *Eva, luz del espíritu* (de Héctor Chavetta y Ana Carina Korzeniewiez) y *Artículo 13*, de Pablo Helman, amigo de él y jefe de efectos especiales de Steven Spielberg y George Lucas. 5) Escribió la música de *Alicia en el país de las maravillas*, comedia musical para niños dirigida por Héctor Presa. 6) Está partiendo a una gira que lo paseará por Córdoba, Santiago del Estero y Tucumán, primero, y después por Miami, Nueva York y Washington. Diez conciertos en la primera y siete en la segunda.

Así, Nebbia es un motorcito humano que nace de un concepto: "La música sigue siendo una pasión para mí. La pasión de grabar discos y no vender millones... éste no es el comienzo ni el fin del arte. Se trata de tener el mismo entusiasmo de cuando empezaste a tocar, a los 15 años", dice. Y desglosa parte a parte –sin descuidar detalles– cada eslabón de su cadena de producción. Arranca con *Bella Madrid*: "Estaba grabando *Soñando barcos* en un estudio de Madrid que suena como la puta madre, y tiene unos pianos de cola extraordinarios. De primeras tomas quedaba todo bárbaro y todos los días me sobraban dos horas. Entonces le dije al tipo: 'Dejame joder un rato'. Me senté y en pocos días grabé este disco de improvisación en el piano. El dueño del estudio me dijo: 'Es tuyo, te lo regalo', entonces me traje el master y lo edité por Melopea. Sacar un disco así en los tiempos que vivimos parte de una satisfacción personal y no para vender, eso está claro", insiste.

–Los temas están dedicados a ciertos amigos. ¿Cómo se le ocurre que tal melodía puede caberle a tal personaje o a tal título?

–Es medio de brujería (*risas*). A ver: yo escribo música instrumental con un leitmotiv cuando hago música de película, a lo mejor sé qué música hace falta para tal imagen, y así. Es lo que estoy haciendo ahora con el documental sobre Evita y con *Artículo 13*. Pero cuando es un disco como éste, pienso en momentos, asados, shows... No sé, me acabo de encontrar con uno de los homenajeados, el Alemán Jorge, y el tipo me dijo: "La música que me dedicaste es una descripción de como yo camino". ¡Mirá si voy a sacar tu caminar! Pero parece que él agarró como un espíritu, eso.

Bella Madrid tiene sólo tres temas que no corresponden a Litto: "Isn't she Lovely", de Stevie Wonder; "Ave de paso", de Charlo y Cadícamo; y "With a Little Help from my Friends", de Lennon y McCartney: una mini-síntesis de sus gustos personales y un recorte, en el caso de Los Beatles, que no corresponde a la etapa que más le gusta. Contra la posición general de que los mejores discos de la banda de Liverpool son los de *Rubber Soul* para acá, Nebbia sostiene que los primeros (*Please, Please me*; *With the Beatles* y *A Hard Day's Night*) son incomparables. Lo dijo en el especial 40º aniversario del *Album Blanco* que sacó la revista *La Mano*, y lo ratifica a **Página|12**. "Creo que esos primeros discos son su leitmotiv, lo mismo que *Absolutely Free* y *Lumpy Gravy* para Frank Zappa, son toda su obra. ¡Y mirá que tengo 140 discos del tipo! (*por Zappa*)... Esos primeros discos de Beatles tienen esa magia donde está todo. No existía ese formato de canción cuando ellos las hacían, y además es el momento en que mejor se comunica la química Lennon-McCartney... Después siguen con un buen nivel y van por otros caminos, pero se empieza a diferenciar más la cosa, se individualiza. Para mí, el *Album Blanco* no fue ¡guau...! En ese momento, yo estaba enloquecido con el primer disco de Hendrix o con *Pet Sounds*, de los Beach Boys; no porque no me gustara el *White Album,* sino porque me parecía un disco muy largo. Era una onda 'faltan 40 minutos, ¿qué hacemos ahora?'"

"La música sigue siendo una pasión para mí. Vendría a ser la pasión de grabar discos y no vender millones..."

Pablo Piovano



Nebbia, a los 60: un clásico de la música popular.

–A menos que se trate de una obra muy definida en lo conceptual, como *The Wall* o *Tommy*...

–O esos discos de Miles Davis que necesitaban ese vuelo; pero temas cortos en un álbum doble es difícil. Bueno, viste, a lo mejor me pasa a mí con *Abandoneando*, otro disco que va a salir y que es doble (*risas*).

–¿Otro más?

–Es que estoy convencido de que los músicos van a seguir grabando discos todo el tiempo. Hay un gran público en el mundo que no solamente espera CDs, sino que está volviendo a comprar vinilos. En España, incluso, acaban de salir mis dos primeros discos como solista y *Huinca* en ese formato.

–A propósito de la historia, ¿habrá otro retorno de Los Gatos o Los Gatos Salvajes?

–No. Fue lo que fue. Sólo que a mitad de año vamos a publicar el DVD del show de Los Gatos en el Gran Rex, que se está terminando de digitalizar y compaginar. También va a salir el libro de Mario Antonelli, con toda la historia del grupo. Pero cumplió su historia ahí... sería una locura querer reiterarlo, igual que con Los Gatos Salvajes.

Otro eslabón: *De mi madre tierra*. Casi en simultáneo a *Bella Madrid*, Nebbia editó este sentido homenaje a Yupanqui del que participa a Suma Paz, Leo García, Emilio Del Guercio, Ariel Minimal y La Luz, su grupo base. Es un páramo musical de 18 piezas que, a excepción de "Piedra y camino" y una narración de Yupanqui en persona dedicado a un indígena–criollo de Amaicha ("Don Mercedes Yampa"), se basa en textos de Cecilia Nella, musicalizados por él. "La mayoría de mis canciones tienen letra propia, donde cuento mi sentir, pero muchas veces puse música a otros letristas, no sólo cuando me gustó su poesía, sino también cuando noté que su estilo nada tiene que ver con el mío. En Nella encontré que sus textos tienen el tipo de lenguaje de la tierra, una descripción de lugares y costumbres que visito constantemente por mi condición de viajero."

–En el caso de *Soñando barcos*, las letras pertenecen a Juan Mari Montes, un poeta de Salamanca. ¿Cómo ocurrió el encuentro?

–Igual que con Nella: por mail. Es un poeta exquisito que también escribe cosas que no se me ocurrirían.

–Ahora enfrenta dos giras: una por el NOA y otra por EE.UU. ¿Cómo arma las listas, dada la extensión y variedad de su material discográfico?

–Es un lío, porque tengo mi gusto personal, más el de mi mujer, mi hija y mis amigos. ¡Me la arman entre todos! (*risas*). Digo, hay cinco o seis canciones que toco siempre, si no, no salgo del local... Pero el resto lo cambio siempre. Mezclo "Sólo se trata de vivir" o "Viento dile a la lluvia" con otras que no conoce ni mi vieja. Cuando está todo bien, la gente se banca lo que toques... Siempre hay lugar para todo.

Otro sitio para los músicos

Red del folklore

Por C. V.

Arriesgado, Fer Isella (músico, productor, ser inquieto del folklore argentino) puso en órbita un sitio web destinado a generar relaciones entre artistas, músicos, sellos, managers, periodistas, investigadores, entidades culturales, fans y melómanos del género. Se trata de *folklore ar.com*, que fue lanzado oficialmente durante el Festival Internacional de Folklore que se desarrolló en el Anfiteatro de La Plata. "La inspiración para poder realizar un nuevo emprendimiento surgió de una necesidad por encontrar un lugar de encuentro común para todos los países de Latinoamérica, aprovechando las herramientas que nos da la nueva generación de Internet, Web social 2.0", dice Isella, sobre el emprendimiento que se incorpora como la pata folkie de la comunidad web.

Pomposamente mostrado como la primera red social del folklore latinoamericano, el sitio ya cuenta como miembros "destacados" (Rubén Patagonia, Mariana Baraj, Gaby Kerpel y Camilo Carabajal, entre ellos) que, a la manera de otras redes sociales (MySpace, Facebook, Twitter), intercambian todo tipo de info entre ellos: música, nuevas ediciones, fotos, videos o blogs. Hay además un almanaque donde cualquier artista relacionado con el género puede difundir sus actuaciones, y música en vivo, como si fuera una radio de emisión permanente. Sigue Isella, en carácter de director creativo: "El espíritu que sustenta al sitio es el de un lugar de plena acción por incentivar los lazos culturales entre los países de América latina, ayudando a toda la industria cultural a interactuar de una forma concreta y productiva. Es un espacio dedicado a crear vínculos entre los diferentes actores de la industria creativa latinoamericana, músicos, artistas, pintores, poetas, generadores de arte ligado al folklore de los pueblos. Al mismo tiempo, se trata de un espacio para la reflexión histórica gracias a miembros musicólogos e investigadores dedicados a proveer un rico contenido documental a la red".

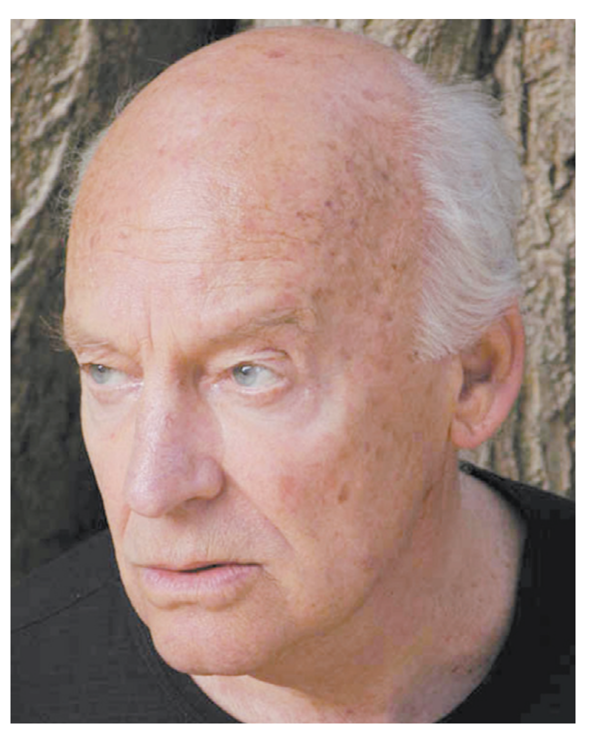
Además de mostrar una buena cantidad de videos (rankean alto "Maricón", de Aca Seca; "Las manos de mi madre", de Peteco Carabajal, y "El silbador", de Cuchi Leguizamón) y un ranking de canciones en el que cualquiera puede participar, el sitio prevé agregar en breve downloads, documentales, podcasts y herramientas de distribución de música de América latina. "Como pienso que lo que más nos une en todo el continente son las raíces, costumbres y tradiciones de nuestros pueblos, el hecho de crear colaboraciones internas que borren fronteras en nuestro continente, y construye una nueva forma de interactuar entre latinoamericanos. Aquí no hay pelea: el folklore tradicional y el más moderno dialogan, comulgan y colaboran. Esa es la idea", finaliza Isella.

"La hierba seca incendiará la hierba húmeda" (profecía que los esclavos trajeron a América)

Memoria del fuego

de Eduardo Galeano





1639
Lima
Martín de Porres

Tocan a muerto las campanas de la iglesia de Santo Domingo. A la luz de las velas, bañado en sudores de hielo, Martín de Porres ha entregado su alma después de mucho pelear contra el Demonio con el auxilio de María Santísima y santa Catalina Virgen y Mártir. Murió en su cama, con una piedra por almohada y una calavera al lado, mientras el virrey de Lima, de rodillas, le besaba la mano y le rogaba que intercediera para que le hicieran un lugarcito allá en el Cielo.

Martín de Porres había nacido de una esclava negra y de su amo, caballero de abolengo y puro solar español, que no la embarazó por disponer de ella como cosa, sino por aplicar el principio cristiano de que en la cama todas son iguales ante Dios.

A los quince años, Martín fue donado al convento de los frailes dominicos. Aquí vivió sus trabajos y milagros. Nunca lo ordenaron sacerdote, por ser mulato; pero abrazando con amor la escoba, ha barrido cada día los salones, los claustros, la enfermería y la iglesia. Navaja en mano afeitaba a los doscientos curas del convento; atendía a los enfermos y distribuía la ropa limpia con aroma de romero. Cuando supo que el convento sufría penurias de dinero, se presentó ante el prior:

–Ave María.

–Gratia plena.

–Venda vuesa merced a este perro mulato –se ofreció.

Acostaba en su cama a los mendigos ulcerosos de la calle y oraba de rodillas durante toda la noche. Lo hacía blanco de nieve la luz sobrenatural; blancas llamas salían de su rostro cuando cruzaba el claustro a medianoche, volando cual divino meteoro, rumbo a la soledad de la celda. Atravesaba puertas cerradas con candado y rezaba, a veces, arrodillado en el aire, lejos del suelo; los ángeles lo acompañaban al coro llevando luces en las manos. Sin salir de Lima consolaba a los cautivos en Argel y salvaba almas en Filipinas, China y Japón; sin moverse de su celda, tocaba las campanadas del ángelus. Curaba a los moribundos con paños mojados en sangre de gallo negro y polvos de sapo y mediante conjuros aprendidos de su madre. Con el dedo rozaba una muela y suprimía el dolor y convertía en cicatrices las heridas abiertas; hacía blanco el azúcar oscuro y apagaba incendios con la mirada. El obispo tuvo que prohibirle tanto milagro sin permiso.

Después de los maitines se desnudaba y se azotaba la espalda con un látigo de nervios de buey rematado en gruesos nudos, y mientras se arrancaba sangre gritaba:

–¡Perro mulato vil! ¿Hasta cuándo ha de durar tu vida pecadora?

Con ojos suplicosos, lacrimosos, siempre pidiendo perdón, pasó por el mundo el primer santo de piel oscura del blanquísimo santoral de la Iglesia católica.

Ilustrado por **Luis Felipe Noé**

en fascículos semanales coleccionables
mañana, el fascículo 21,
GRATIS con el diario

CULTURA Staff Benda Bilili, la banda de *homeless* parapléjicos africanos

Música para una nueva oportunidad

Por Facundo García

El grupo, cuyo nombre significa "los que ven más allá de las apariencias", podría considerarse una experiencia hermana de Mundo Alas, el proyecto local que integra a personas con capacidades diferentes, aquí a través del funk y la rumba.



Los Staff Benda Bilili no buscan dar pena, sino que exigen una oportunidad.

Kinshasa, capital de la República Democrática del Congo. Uno de los rincones más poblados y violentos de Africa. Ahí la vida nunca fue sencilla. Pero ahora, tras un conflicto armado que causó cinco millones y medio de muertes, la ciudad se ha convertido en un remolino de hombres y mujeres arañando con desesperación las puertas de la supervivencia. De esas calles salió una banda que se parece muchísimo a Mundo Alas: así como el proyecto de León Gieco integró a artistas con capacidades diferentes y se convirtió en un libro, un disco y una película que por estos días se presenta en los cines locales, he aquí que apareció un grupo de allá que pretende vencer la tristeza con las mismas herramientas. Se hacen llamar Staff Benda Bilili y son cuatro *homeless* parapléjicos que se empezaron a reunir con un par de chicos que tampoco tenían casa. No buscan dar pena, sólo exigen una oportunidad. Se definen ante todo como artistas, y *Très très fort*, la placa que acaban de publicar, no necesita más elogios que la invitación a escucharlo y la certeza de que si hay algo que a esos tipos les sobra es la buena onda.

Las suyas son canciones con oficio, hijas de horas y horas de tocar para ganarse el puchero. La edición de los once *tracks* corrió por cuenta del sello belga Crammed. Son piezas movidas, aunque sin desbandes. Y hay armonía en todos los sentidos, acaso porque mantenerse coordinados es fundamental para los congoleños que tienen capacidades diferentes. Rodeados de matones oficiales y extraoficiales, no les ha quedado otra que remarla en equipo. Así consiguieron, en los años setenta, que el Estado los eximiera de pagar impuestos. En un artículo publicado el pasado 13 de febrero en el periódico británico *The Independent* confirmaba que desde entonces muchos "handicapés" se han dedicado a llevar y traer productos sin pagar en la aduana. Se los ve subidos a los barcos que surcan el río Congo, cargando toda clase de mercaderías en sus surrealistas triciclos adaptados.

> Con su arribo a las bateas de Europa, el grupo puede ser catapultado más allá de lo que jamás soñaron.

Pero ésa es una parte de la historia. El otro pilar de Benda Bilili –que significa "los que ven más allá de las apariencias" en dialecto lingala– es el de los niños y adolescentes sin hogar. En Kinshasa los denominan "Shégués", y el supuesto origen del apodo es buenísimo. Resulta que el Che Guevara anduvo por la región y dejó un recuerdo indeleble, de modo que si la gente de allá ve a un joven enfierrado e independiente, ahí nomás lo asocia con el "Shéguévara". Por lo demás, su realidad es espantosa. Son más de cuarenta y cinco mil los guevaritas que revuelven la basura de esos barrios, sin otra formación ideológica que la que dicten la diarrea, la malaria o la desnutrición. Para peor, el problema no es únicamente la desprotección en la que se los deja, sino la política activa de corrupción que llevan adelante los grupos armados. El veinticinco de marzo, Bruno Miteyo –responsable de Cáritas para el Congo– declaró al diario español *La Vanguardia* que en su país existen mafias "que secuestran reclutas de diez años, a quienes les dan drogas y les dicen 'si quieres sobrevivir, debes violar a una niña de cinco años' o 'si quieres ser valiente, debes matar a una señora y comerte su corazón'". En consecuencia, los pibes suelen buscar ayuda en la poderosa troupe de los "discapacitados". En el caso del Roger Landu, ese pedido de protección derivó en un condimento clave del disco. Los artistas callejeros le enseñaron a tocar y, como no tenía instrumento, el flaquito de diecisiete años se fabricó una especie de arpa con una lata de leche y una cuerda metálica.

Hacen funk, afrobeat, rumbas. Con su arribo a las bateas de Europa, el grupo iniciará una etapa que –a juzgar por la cobertura que le están dando los medios internacionales– puede catapultarlos más allá de lo que jamás soñaron. El camino, desde luego, ha sido largo. *Très très fort* (literalmente, "Muy muy fuerte") se grabó con doce micrófonos colocados una noche al aire libre, en los jardines del zoológico donde suelen pasar la gorra los protagonistas de la hazaña. Para enchufar la *notebook* en la que se archivarían las pistas, hubo que conectarla furtivamente a la toma de un bar cercano a través de un cable de cien metros. Párrafo aparte merecen las letras. En sintonía con el desparpajo "à la Fela Kuti", lo que largan estos negros motorizados es una compacta aleación de humor y tragedia. Hablan de relaciones que se interrumpieron porque los enamorados vivían en zonas que no compartían la misma empresa telefónica –lo que los dejaba incomunicados–, o juran que "las carencias que valen son las del espíritu, y no las del cuerpo". Cada tanto, sueltan consejos: en "Polio", por citar un caso, piden que todos los chicos sean vacunados para que ni uno más tenga que pasar por lo que sufrieron ellos. ¿Es poesía? ¿Es testimonio? Ngambali, el violero y rey de las pulseadas, ha reconocido que lo de ellos "es periodismo". "Llevamos mensajes a las madres, a los que duermen en la vereda o en las taperas. Somos los verdaderos periodistas de acá, porque no le tenemos miedo a nadie." Por su parte Ricky, el vendedor de fasos, ha destacado que abordan esos temas porque ante la fiebre militarista ellos optan por cantarles a "los héroes del Congo, que son los huérfanos, los refugiados y las putas que salen a conseguir pan para sus familias".

En MySpace y YouTube se pueden ver videos, más el adelanto de un film sobre los Benda que preparan los realizadores franceses Renaud Barret y Florent de la Tullaye. "Son las personas más sólidas que he conocido", ha admitido Barret. Recorriendo un poco el material queda claro que –como lo viene demostrando *Mundo Alas*–, no hace falta usar la pena para conquistarse un lugar en los escenarios. De hecho, en los próximos meses se espera que la agrupación africana haga su primera gira europea. Repartirán más risas que lágrimas, eso es seguro. Al menos es lo que sugirió Andy Morgan, un cronista inglés, cuando luego de verlos ensayar entendió por qué de esas voces jamás brotaban palabras de autocompasión. "En el ambiente en que crecieron –reflexionó– caer en eso habría sido suicida."

Más información en http://www.crammed.be/staffbendabilili.

INTERNET Twitter y Google podrían unirse

Hacia una posible megafusión

Por Stephen Foley *
Desde Nueva York

Los fundadores de Twitter, el servicio de micro-blogging que se convirtió en sensación este año, acaban de abrir las conversaciones con Google sobre una posible fusión, aunque la especulación imperante es que están preparando para una venta al Goliat de Internet. Los rumores de una adquisición que volvería a los tres fundadores en varias veces millonarios se dispararon por un reporte del blog de Silicon Valley *TechCrunch* y se diseminaron en la red en el tiempo que lleva tipear 140 caracteres: ése es el límite para un "tweet", el nombre que se le da al posteo en Twitter, un servicio hoy utilizado por más de siete millones de personas sólo en Estados Unidos.

A principios de este año, Twitter fue valuado en 250 millones y su explosivo crecimiento sugiere que Google podría estar dispuesto a pagar un múltiplo de esa cifra. "No es ninguna sorpresa que Twitter lleva a cabo conversaciones con otras compañías regularmente, sobre una gran variedad de asuntos", señaló. En Google declinaron hacer comentarios, y otros analistas de Silicon Valley especularon que el gigante de los motores de búsqueda sólo está interesado en un acuerdo de asociación.

Twitter fue fundado dos años atrás por un trío de *entrepreneurs* de Silicon Valley que partieron de la idea de permitir a la gente compartir ideas en Internet y teléfonos celulares con la extensión de un mensaje de texto. Jack Dorsey, quien es hoy el presidente de Twitter, había estado explorando ideas de negocios alrededor del podcasting y el software. Evan Williams, hoy de 37 años, trabajó para Google –luego de que Google comprara el software de Blogger–, y Biz Stone tiene publicados dos libros sobre medios sociales. Los tres compartirán una inesperada ganancia si Twitter es vendido. Es que la venta a Google parece ser el gran beneficio al que aspiran hoy los *entrepreneurs* amigos en la atestada industria de la tecnología: muchos miran el ejemplo de YouTube, que fue adquirido por Google en 1,65 billones de dólares en 2006, aunque nunca había conseguido un centavo de ganancia. Los analistas también se preguntan cómo Twitter puede hacer dinero, si se tiene en cuenta que es absolutamente gratuito. "Para Twitter, ahora es el momento de vender", dice Jeff Mann, vicepresidente de la firma de investigación Gartner.

"Justo ahora está en la cresta de la ola. Conseguir dinero por sí es un camino largo y difícil: el valor de Twitter está en su contenido, que crece a razón de seis millones de *tweets* por día. Y es atractivo porque se ha convertido en una fuente en constante crecimiento de comentarios, noticias y opiniones".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

TEATRO Una mirada actual sobre *El Matadero*, en clave musical

Una exploración sobre la violencia

Por Carolina Prieto

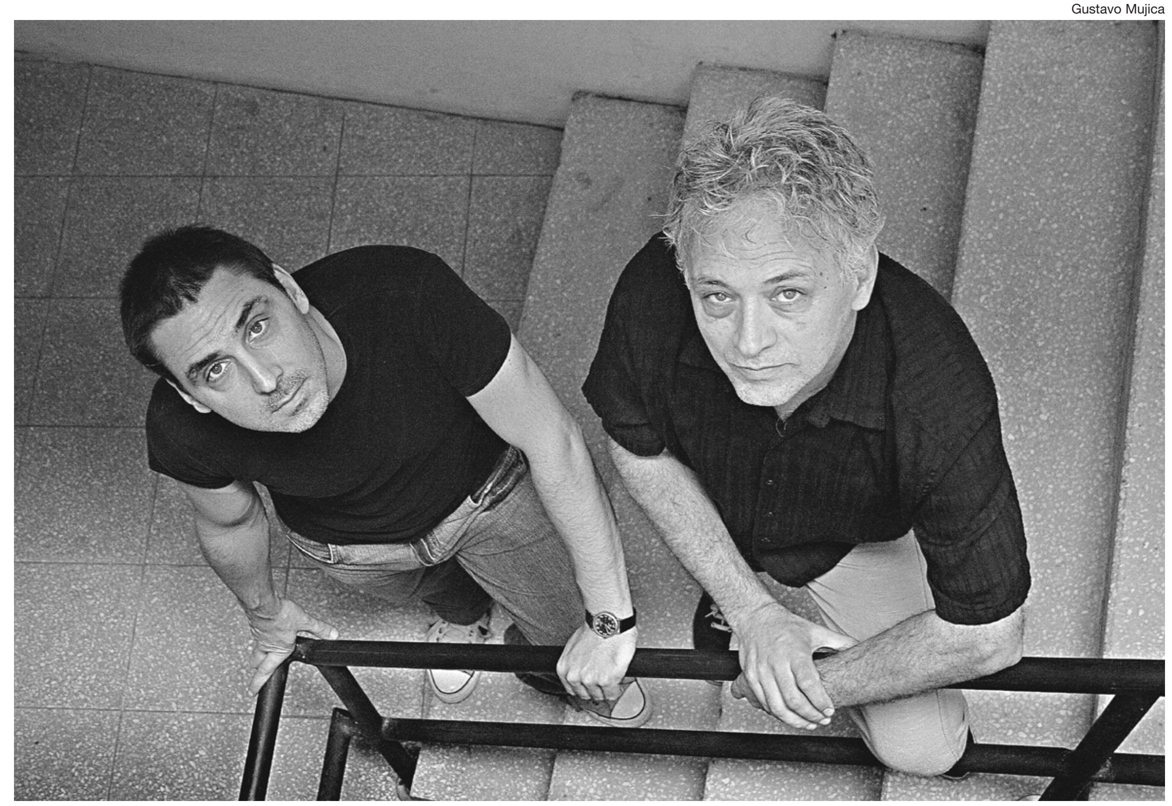
Marcelo Delgado y Emilio García Wehbi se inspiraron para su última creación en uno de los textos fundantes de la literatura argentina que inspiró a escritores como Osvaldo Lamborghini, Jorge Luis Borges y Julio Cortázar.

El Centro Cultural Ricardo Rojas celebra sus prolíficos veinticinco años de vida con una serie de propuestas especiales. A mediados de abril llega la primera, *El Matadero. Un Comentario*, obra dramático-musical de Marcelo Delgado y Emilio García Wehbi, creada a partir de uno de los textos fundantes de la literatura argentina que inspiró a escritores como Osvaldo Lamborghini, Borges, Bioy Casares y Cortázar y a artistas visuales como Enrique Breccia y Carlos Alonso. Relato breve, irónico y emblema del romanticismo rioplatense, *El Matadero*, de Esteban Echeverría, regresa en formato de ópera de cámara para dos protagonistas, una bailarina y un coro de seis voces, manteniendo su núcleo de sangre y muerte, metáfora de la opresión rosista y del enfrentamiento entre unitarios y federales, pero con un tratamiento contemporáneo que abre sentidos sobre la violencia más allá de su signo. Este es el tercer trabajo conjunto de Delgado (destacado compositor) y Wehbi (miembro fundador de El Periférico de Objetos y director con una extensa trayectoria), tras las puestas de *Sin voces* y *Anna O.*, en el Centro de Experimentación del Teatro Colón. El debut será el 17 de abril a las 21 en la Sala Batato Barea del centro (Corrientes 2038).

"Al recibir la propuesta del Rojas con la única sugerencia de mantener algún nexo con la literatura argentina, enseguida pensé en *El Matadero*, una historia corta y con muchas puntas interesantes para desarrollar. Empecé a trabajar la partitura a partir de la idea básica de no usar instrumentos, sino sólo voces, y que éstas sean masculinas. Y trasladar así la antinomia del texto original civilización o barbarie –que tal como la planteamos en la puesta no es tal– a dos tipos de voces muy diferenciadas. Por un lado, una voz cultivada de contratenor (masculina, pero cuya tesitura corresponde a la voz de soprano o de contralto, que son registros femeninos), y, por otro lado, una voz de arrabal, bien de barrio; además de un sexteto vocal masculino que funciona como un coro, emparentado con el de la tragedia griega, pero sin dar preceptos morales, y que juega en forma ambivalente tanto con la figura del unitario como con la del mazorquero", explica Delgado.

–¿Cómo encararon la dramaturgia?

Emilio García Wehbi: –Pensar *El Matadero* como una puja de machos, de voces masculinas en pugna, me pareció una idea conceptualmente perfecta. Desde esa masculinidad y desde la idea de que es la Argentina lo que está en disputa, y que lo que se faena es el cuerpo de una vaca, surgió la idea de poner en escena un cuerpo femenino que podría portar un significante más amplio. Y a partir de ahí empecé a trabajar con la idea de superposiciones de voces: un mundo europeo y un mundo bárbaro. Las voces de una nación hechas de capas provenientes de diferentes registros, fuentes y referencias. Así empecé a construir un texto casi hecho de citas de la literatura, de la cultura popular, de la historia, de documentos sobre cría y faena de ganado. Entre muchas otras, hay referencias a autores como Lautréamont y Kafka que comentan el texto de Echeverría y que dan cuenta de ciertos aspectos de la historicidad argentina. El resultado es una superposición de voces y de estilos, un cocoliche literario. Fue desafiante porque me interesó trabajar con el material original, reflexionar sobre él y a la vez producir una lectura nueva. Y en el intento de entender de qué habla hoy *El Matadero*, apareció la necesidad de una reescritura, pero sin que nuestra mirada empañe la del autor, más allá de algunas salvedades. Echeverría, por ejemplo, sólo ironiza sobre la figura de Matasiete, el federal; nosotros también lo hacemos con el unitario.



Emilio García Wehbi y Marcelo Delgado conciben *El Matadero* como una puja entre machos.

> "Trabajar sobre la idea de superposiciones de voces: un mundo europeo y un mundo bárbaro."
> E. G. Wehbi

> "En el texto original el unitario aparece casi al final y acá está todo el tiempo en escena."
> M. Delgado

Marcelo Delgado: –Es más, en el texto original el unitario aparece casi al final y acá está todo el tiempo en escena, interviniendo sobre su propia historia y sobre lo que dice el mazorquero. Mas que civilización o barbarie sería civilización y barbarie, la convivencia de ambas.

–¿Cómo es la estructura del espectáculo?

M.D.: –Incluimos un poema, *La Refalosa*, de Hilario Ascasubi, de la misma época, en el que un mazorquero describe cómo matan a los unitarios. Este texto funciona como prólogo y como epílogo de la obra. En el medio hay ocho escenas que remiten a tópicos que aparecen en la *nouvelle* de Echeverría. Y esa superposición de estilos que plantea Emilio se corresponde con algo que yo vengo trabajando desde hace tiempo: el contrabando de elementos musicales de un campo al otro, de la música popular a la música académica y viceversa. Yo mismo tengo una formación académica, pero trabajo mucho con géneros populares. Así como el unitario (nuestro Cajetilla) tiene una voz ligada a la tradición del canto refinado de los salones y Matasiete (el mazorquero) se expresa con un registro popular, gutural y desgarrado, el coro funciona alternativamente en la línea culta de la tradición europea o como una maquinaria capaz de producir sonoridades más viscerales, como un bestiario sonoro no vinculado con la tradición europea. De modo que esas fronteras que aparecen fijas y delimitadas en los protagonistas, en el coro se esfuman. El sexteto asume los dos tipos de voces.

–¿Cómo concibieron el espacio escénico?

E.G.W.: –El espacio del matadero remite a un campo de concentración, a un lugar donde se ejerce violencia sobre el cuerpo del otro. Más que cerrar el sentido, lo abre, remitiendo a toda forma de violencia en la que el otro es un enemigo al que hay que aniquilar. Además, en determinado momento, el público se verá involucrado en la escena y también decidimos expandir el texto. Lo que cantan aparecerá proyectado en las paredes funcionando como subtitulado y, en ciertos momentos, de manera independiente. Las voces no cantan lo que aparece escrito y el público tendrá que construir el relato.

Para García Wehbi, la ópera fue en sus inicios un lenguaje desconcertante. "Debuté como régisseur en el '99, con *Sin Voces*. Tenía una sensación rara. Me preguntaba: '¿Por qué cantan y no dicen el texto?'. Pero cuando cantaban todo cobraba un sentido distinto, y creo que eso hace de la ópera un género peculiar. Además, no es lo mismo trabajar con actores que con cantantes. Estos tienen una potencialidad tremenda, que es la voz y, a la vez, ciertas limitaciones en otras áreas de la interpretación. Pero se trata de convertir en potencia sus capacidades", asegura. Desde el 7 de abril, este drama impulsado por el Cajetilla, el mazorquero y el toro-vaca acompañados por una especie de coro griego, expondrá su intensidad sin el soporte que suele brindar la orquesta. Las voces serán las principales armas para crear todo el clima de la obra. Las funciones serán los sábados 18 y 25 de abril y los sábados de mayo a las 21, con un elenco compuesto por Federico Figueroa, Pablo Travaglino, Alejandra Ceriani, Adrián Barbieri, Martín Díaz, Pol González, David Neto, Juan Francisco Ramírez y Alejandro Spies. Con música creada y dirigida por Delgado, libreto y régie de García Wehbi, completan el equipo Maricel Alvarez a cargo de la coreografía, Alejandro Leroux en el diseño de luces y Norberto Laino en la escenografía.

La ficha

Compositor, director y docente egresado del Conservatorio Nacional de Música, Marcelo Delgado es el fundador y director de la Compañía Oblicua, ensamble considerado uno de los mejores conjuntos de cámara dedicados al repertorio contemporáneo. Con esta agrupación estrenará en agosto próximo en la Biblioteca Nacional un ciclo de canciones que compuso a partir de materiales de la tradición oral de tribus aborígenes americanas (desde lo sioux hasta los onas) y de coplas del noroeste argentino. Por su parte, Emilio García Wehbi fue uno de los fundadores en 1989 de El Periférico de Objetos, grupo experimental que renovó la escena local mediante el uso de objetos antropomórficos en espectáculos como *Zooedipous*, *Circonegro* y *Máquina Hamlet*. Como director y regisseur independiente, realizó montajes teatrales, óperas e intervenciones urbanas. *Heldenplatz*, *Dolor exquisito*, *Woyzeck*, *Bambiland*, *La Balsa de la Medusa*, *Moby Dick* y *Los Murmullos* son tan sólo algunos ejemplos. Wehbi ya había abordado, aunque más tangencialmente, la obra de Echeverría en una muy extensa performance visual y sonora, también titulada *El Matadero*, de casi cinco horas de duración y en la que el espectador podía entrar y salir a su gusto. Los protagonistas eran un grupo de pacientes socialistas, conducidos por un psiquiatra alemán, que en los años '70 declaran la guerra al sistema capitalista. Este año, el director viajará a Francia y Alemania para presentar *Manifiesto de niños* (junto al Periférico) y *Dolor exquisito*. Después se instalará en Berlín durante un semestre, invitado por una universidad para trabajar sobre cuerpo y movimiento en el campo de lo performático.

PLASTICA **El argentino León Ferrari y la brasileña Mira Schendel, en el MoMA**

Un León en la ultracivilización

Por Andrea Wain *
Desde Nueva York

Acaba de inaugurarse, en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, una gran muestra de León Ferrari y Mira Schendel, con doscientas obras, de las cuales el MoMA comprará un centenar para su colección. Una recorrida por la muestra y sus criterios.

El miércoles pasado se realizó la apertura privada de la exposición *Tangled Alphabets [Alfabetos enredados]: León Ferrari and Mira Schendel* en el MoMA, con más de ochocientos invitados. El curador de la muestra, Luis Pérez-Oramas, viajó en reiteradas oportunidades a Argentina y Brasil en los últimos dos años para investigar y definir los trabajos que estarían expuestos en esta muestra que quedó constituida por doscientas obras de ambos artistas.

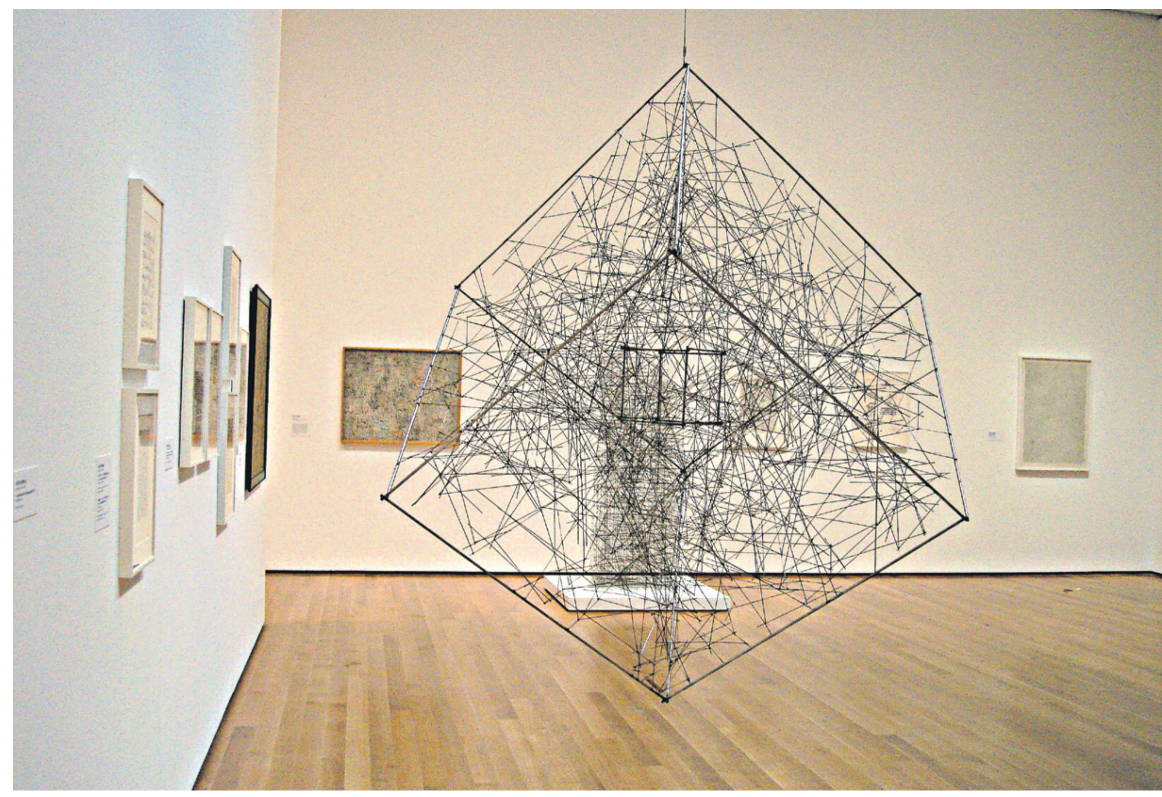
La mayor parte de lo exhibido es de la Fundación Augusto y León Ferrari y de los herederos de Schendel, pero también se incluyeron obras pertenecientes a colecciones privadas y públicas de San Pablo, Buenos Aires, Londres y Estados Unidos.

El diseño de montaje de la exposición se lleva a cabo mediante un ordenamiento cronológico y formal, a partir de varios grupos de obras en donde se manifiesta la evolución de ambos artistas –León Ferrari (argentino, 1920) y Mira Schendel (brasileña, nacida en Suiza, 1919-1988)– que comienzan a trabajar en la década del cincuenta.

La selección estuvo basada en la dimensión del lenguaje, de la palabra, de la escritura, como un eje de lectura que ancla las producciones de ambos artistas en forma coherente. “Ferrari y Schendel –comenta Pérez-Oramas– son artistas visuales que nunca abandonaron el oficio del verbo” y agrega que el paralelismo entre ambos se da en un tiempo marcado por la invención de un modelo lingüístico para la comprensión del mundo; un tiempo en el que buena parte de los intelectuales de Occidente, desde los antropólogos hasta los cineastas, desde los filósofos hasta los sociólogos, trabajaron a partir del lenguaje como modelo del pensamiento.

La relación propuesta entre sus obras no se vincula con un enfoque que tienda estrictamente a marcar el conceptualismo en sus producciones –que es precisamente cuando el arte se centra en el lenguaje– sino que el curador los distingue por ser artistas que focalizan sus obras en el “aspecto” del lenguaje, “como materialidad escrita y como huella, como temblor de una mano y como estremecimiento de un cuerpo”, escribe Pérez-Oramas en su texto del catálogo.

Mira Schendel nació en Zurich y emigró a Brasil en 1949, donde desarrolló su carrera como artista. Relacionada con el arte neoconcreto brasileño, la experimentación fue lo que caracterizó su obra en su habitual labor solitaria, dando como resultado múltiples series de variaciones técnicas y formales.



En primer plano, *La embarazada*, de León Ferrari, realizada en 1979.

Se inicia la exposición con las obras pictóricas de naturalezas muertas de Schendel y cerámicas de la primera época de Ferrari, para luego dar paso a una gran cantidad de obras sobre papel en las que predomina el uso de letras, frases y palabras, poniendo de manifiesto la escritura como signo distintivo en las producciones de ambos artistas y apuntalando la elección del título de la muestra: “Alfabetos enredados”.

Se incluyen aquí los Manuscritos de Ferrari, aquellas tintas donde se dibujan palabras que cuentan cosas. También se exponen distintas versiones de la obra *Carta a un general*, donde la escritura abstracta es lo que da cuenta de la imposibilidad de poder escribir una carta a un general, y se exhiben a su vez las esculturas en alambre realizadas en los sesenta que fueron las que lo llevaron a dibujar sus primeras obras y que, montadas a poca distancia de las tintas, aparecen como enormes piezas gráficas en tres dimensiones.

Se intercalan los “Objetos gráficos” de Schendel con sus constelaciones de signos, letras y frases, producidos a partir de la técnica del transfer, posibilitándole trabajar con el espacio y el tiempo. También se exponen sus caligrafías abstractas en dibujos sobre papel de arroz y la serie “Escritas”, sobre papel japonés. Las obras de *Homenagem a Deus Pai do Occidente*, de mediados de los setenta, es una de las similitudes que tiene con Ferrari y su crítica a la Iglesia.

Alternancia de líneas informes, letras sueltas, tintas como protagonistas del paralelismo y la capacidad de ambos artistas para dibujar palabras, y para que los trazos y los formatos sean infinitos en función de lo que se quiere decir o de los pensamientos que a veces las palabras por sí solas no pueden contar.

A continuación se ingresa a la sala en la que se realizó la única instalación de la muestra: “Ondas paradas de probabilidade”, obra monumental de Schendel, compuesta por miles de traslúcidos hilos de nylon que se extienden del techo al piso junto a un texto bíblico del Libro de los Reyes, que se ubica frente a uno de los Juicios Finales de Ferrari en el que puede apreciarse el “Juicio Final” de Miguel Angel intervenido por excrementos de palomas.

La exhibición concluye con la última serie de cuadros pintados en gran formato por Schendel, “Sarrafos”, grandes rectángulos monocromáticos con varas negras presentadas como marcos incompletos junto a esculturas colgantes realizadas por Ferrari en los últimos años (Huesos, Ramas y obras en poliuretano).

Aunque lo estético y lo formal predominan en la selección, la exposición demuestra solidez y un gran trabajo de investigación que se trasluce en la didáctica lectura que ofrece, en la prolijidad del montaje y en la coherencia de todas las salas donde en las obras expuestas se pueden observar las experimentaciones de ambos artistas con múltiples técnicas, el lenguaje como protagonista en ambas producciones y la contribución al arte contemporáneo de Schendel y Ferrari.

De este último, encontraremos varias de sus series: algunos *Manuscritos*, los *Códigos* con la creación de un nuevo vocabulario en imágenes como el Kamasutra, las heliografías; algunas imágenes de *Relectura de la Biblia* o de *L’Osservatore Romano* que forman parte de los collage políticos de Ferrari y su postura frente a los valores cristianos y occidentales.

Tanto Ferrari como Schendel tienen una relación artística con la poesía de que se componen muchas de sus obras, relación que guarda correlato en las amistades con poetas como Haroldo de Campos en el caso de Schendel y Rafael Alberti en el caso de Ferrari.

“Más allá de un conceptualismo de la enunciación –escribe Pérez-Oramas–, éste sería el mayor aporte de las obras de León Ferrari y Mira Schendel: hacer ver el cuerpo de la voz en el cuerpo mudo del lenguaje; en el silencio vectorial de los signos que sin decir, tocan, por así decir, a lo que dicen.”

La apuesta del Museo de Arte Moderno de Nueva York al arte latinoamericano se ve reflejada tanto por la envergadura de la muestra como por la adquisición de cerca de un centenar de obras de ambos artistas, situación que nos obliga a reflexionar sobre la relación que mantienen las exhibiciones de una institución con las adquisiciones que se realizan en las colecciones de la misma.

Si bien los protagonistas de la muestra compartieron un tardío reconocimiento público en relación con la magnitud e importancia de las obras que han producido, en el caso de Ferrari –cabe destacarlo– siempre fue referente de sus pares desde lo estético y desde lo ético.

La inclusión de algunos collages políticos puede ser interpretada como un primer paso, una aproximación a la exhibición cabal y completa de una obra contestataria y desafiante en el centro mismo de la actual civilización occidental y cristiana que es puesta una y otra vez por el autor en tela de juicio. Si bien es meritoria la selección del repertorio expuesto, no puede pasarse por alto la ausencia de las numerosas obras en las que la crítica se centra en el papel de Estados Unidos en la política mundial.

Pero es el punto de partida que nos llevará en un futuro a ver exhibida *La Civilización Occidental y Cristiana* en una sala y, por qué no, a asistir a la representación de *Palabras Ajenas*, en otra.

* Historiadora del arte.

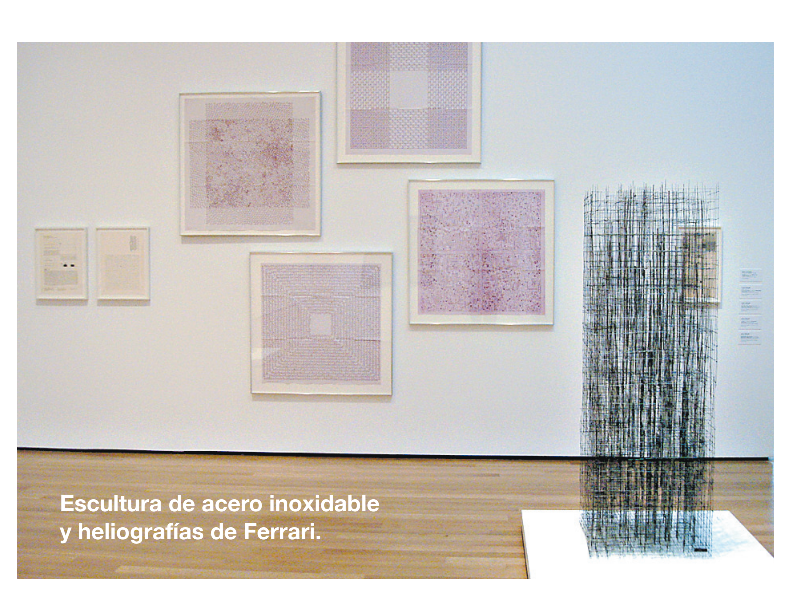
Itinerancia y actividades

La muestra de León Ferrari y Mira Schendel, que se inauguró hace dos días para el público, estará abierta hasta el 15 de junio en la Sala del International Council del Museo de Arte Moderno de Nueva York. Es posible la itinerancia de la exposición: está confirmado el Museo Reina Sofía de Madrid.

A lo largo de la exposición, la programación del museo incluye un coloquio que se realizará hoy, donde participarán Andrea Giunta, Paulo Herkenhoff y Guy Brett y un seminario que se dictará entre el 13 y el 16 de abril. Más información en www.moma.org/tangledalphabets



Obras de Schendel y Ferrari. Al fondo: *Planeta*, de Ferrari.



Escultura de acero inoxidable y heliografías de Ferrari.

✱ Cines

CUENTA REGRESIVA
Dir.: Alex Proyas, con Nicolas Cage y Rose Byrne. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta, Juan Manuel Tenuta, Roberto Carnaghi y Lidia Catalano. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs. P/13. (Sala 3)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.

MONSTRUOS VS. ALIENS
Dir.: Rob Letterman y Conrad Vernon. Film de animación. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 13.45, 14.40, 15.40, 16.35, 17.35, 18.30, 19.30, 20.25, 21.25, 22.20 y 23.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.10 hs. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

RAPIDOS Y FURIOSOS
Dir.: Justin Lin, con Vin Diesel, Paul Walker y Michelle Rodríguez. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy, con Dominique Abel, Fiona Gordon y Philippe Martz. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.20, 16.50, 20, 21.30 y 23 hs. P/13.

AGENTE INTERNACIONAL
Dir.: Tom Tykwer, con Clive Owen y Naomi Watts. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Nurgül Yesilçay y Hanna Schygulla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.10 y 21.55 hs. P/13. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. P/13.

CARTAS A MALVINAS
Dir.: Rodrigo Fernández, con Víctor Laplace, Azucena Carmona, Francisco Cataldi y María Simone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 21.50 hs. S/R. (Sala 2)

COMPETENCIA DESLEAL
(Italia) Dir.: Ettore Scola, con Diego Abatantuono, Sergio Castellitto, Gérard Depardieu y Jean-Claude Brialy. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3 "Losuar")

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

EL TRANSPORTADOR 3
Dir.: Olivier Megaton, con Jason Statham, Natalya Rudakova y Robert Knepper. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 h. P/13.

FROST / NIXON
Dir.: Ron Howard, con Frank Langella, Michael Sheen, Kevin Bacon y Sam Rockwell. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.40 hs. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.20 hs.

GRAN TORINO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Cory Hardrict. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

HIELOS MITICOS
Dir.: Daniel O. Bazán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.30 hs. S/R. (Sala 2)

LA VENTANA
Dir. Carlos Sorín, con María del Carmen Jiménez y Antonio Larreta. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 hs. S/R. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15.50 y 19.10 hs. S/R. (Sala 2)

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.30 hs.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 20.40 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 17.50 hs.

LOCA POR LAS COMPRAS
Dir.: P. J. Hogan, con Isla Fisher, Hugh Dancy, Joan Cusack y John Goodman. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.30 hs.

LOS ULTIMOS
Dir.: Miguel Mirra. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.05 hs. (Sala 1)

LUCIERNAGAS EN EL JARDIN
Dir.: Dennis Lee, con Julia Roberts, Ryan Reynolds, Willem Dafoe y Emily Watson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.40, 18.35 y 20.30 hs. P/13.

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

MUNDO ALAS
Dir.: León Gieco, Sebastián Schindel y Fernando Molnar. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs. S/R. (Sala 2)

MUSICA EN ESPERA
Dir.: Hernán Goldfrid, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, y 15 hs. S/R. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

PARIS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Juliette Binoche, Romain Duris, Fabrice Luchini, Albert Dupontel y François Cluzet. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

POR SIEMPRE AMIGAS
Dir.: Christopher N. Rowley, con Jessica Lange, Kathy Bates y Joan Allen. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.25, 17.15, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 14.50, 16.35, 18.20, 20.05, 21.45 y 23.30 hs. (viernes y sáb. unicamente:13.05, 14.50, 16.35, 18.20 y 23.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.

PUSH
Dir.: Paul McGuigan, con Chris Evans y Dakota Fanning. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.35 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 20.15 hs. P/16. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.20 y 22.50 hs. P/16.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.05, 14.30, 17, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.40, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.05, 17.30 y 22.40 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 13.40, 18.20 y 23 hs. P/16.
GRAN TORINO: 15.10, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AL OTRO LADO: 12.30, 15, 17.50 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.20, 14.45, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12, 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RUMBA: 11.50, 16.15 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.55 y 19.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.30, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
GRAN TORINO: 14.50, 17.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.25, 13.10, 14.30, 15.30, 16.50, 17.55, 19.20, 20.20, 21.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.15, 14.20, 16.10, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.20, 15.40, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
WATCHMEN (Los vigilantes): 11.05, 14.20 y 17.40 hs. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.40, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 11, 13.10, 15.25 y 17.40 hs. S/R.
AGENTE INTERNACIONAL: 20 y 22.35 hs. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
CORALINE: 11.15, 13.25, 15.40 y 17.55 hs. (En castellano) P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?) Lunes a miérc.: 20.10 y 22.45 hs. P/16.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.30, 12.10, 13.40, 14.15, 15.50, 16.25, 18, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. (En castellano); 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (subtitulada) S/R.
CUENTA REGRESIVA: 11, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.05, 13, 14.55, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11.10, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
GOMORRA: 14.10, 17, 19.45 y 22.45 hs. P/16.
GRAN TORINO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12, 14.10, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/16.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 15.40 y 20 hs. P/13.
POR SIEMPRE AMIGAS: 13.30, 17.50 y 22.15 hs. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.10, 13.30, 14.20, 15.40, 16.25, 17.45, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 18.30, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (Suttitulada) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RUMBA: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. P/13.
PUSH: 12, 14.20, 18.40 y 23 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
POR SIEMPRE AMIGAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
PARIS: 12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. P/13.
GRAN TORINO: 12.20, 17.20 y 22.20 hs. P/13.
AGENTE INTERNACIONAL: 14.50, 19.50 y 22.40 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
AL OTRO LADO: 13.35, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
RUMBA: 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/13.(Sala 2)
MUNDO ALAS: 14.25, 18.35 y 22.45 hs. S/R. (Sala 3)
COMPETENCIA DESLEAL: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. (Sala 4)
PARIS: 16.10 y 20.20 hs. P/13. (Sala 3)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUSICA EN ESPERA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
POR SIEMPRE AMIGAS: 12.15, 16.25 y 20.35 hs. S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 14, 18.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUSICA EN ESPERA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.10, 14.40, 17.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 19.40 hs. P/13.
AL OTRO LADO: 14.15, 18.40 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
PARIS: 12, 16.25 y 20.50 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.15, 14.55, 17.25, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
POR SIEMPRE AMIGAS: 14.50 y 19.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
AL OTRO LADO: 12.20, 17.20 y 22.05 hs. P/13. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
GRAN TORINO: 12.25, 15, 17.30, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.10, 15.30, 17.55, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RUMBA: 12.35, 14.30, 16.45, 18.50, 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.05, 14.40, 17.15, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.10, 14.10, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PARIS: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
COMPETENCIA DESLEAL: 14.15, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
MUSICA EN ESPERA: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
AGENTE INTERNACIONAL: 11.20, 13.45, 16.20, 19 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.40, 12.30, 13.50, 14.40, 16, 16.45, 18.10, 18.50, 20.20, 21.05, 22.30 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13, 15.30, 17.50, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
AGENTE INTERNACIONAL: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 16 y 20.30 hs. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 13, 18 y 23.10 hs. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PUSH: 13.40, 18.15 y 22.40 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUSICA EN ESPERA: 13.05, 15, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.35, 14.30, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 15 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.30, 12.30, 13.40, 14.50, 15.50, 17, 18, 19.20, 20.20, 21.30 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
MUSICA EN ESPERA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.40, 17.45 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 15.10, 17.45 y 22.50 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.40 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.50, 12.30, 13.10, 14, 14.40, 15.30, 16.15, 17, 17.40, 18.30, 19.10, 19.50, 20.45, 21.20, 22 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUNDO ALAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.30, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL TRANSPORTADOR 3: 11.30, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 13.25, 17.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUNDO ALAS: 11.30, 15.50 y 20.10 hs. S/R.
PUSH: 11.10, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 11.35, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AGENTE INTERNACIONAL: 11.45, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 11.50, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11.40, 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.20, 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11, 13.10, 15.25 y 17.45 hs. (En castellano); 11.30, 13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AGENTE INTERNACIONAL: 12.50, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.30, 14.25, 16.20, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUSICA EN ESPERA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.15, 13, 14.20, 15, 16.25, 17, 18.30, 19, 20.30, 21, 22.30 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 15 y 19.30 hs. S/R.
EL TRANSPORTADOR 3: 17.10 y 21.30 hs. P/13.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LARGA ES LA NOCHE ("Odd Man Out"-1947) Dir.: Carol Reed, con James Mason, Robert Newton, Kathleen Ryan y Robert Beatty. Retrospectiva Carol Reed. **Hoy**: 17 y 20 hs. Ent. libre.
THE OFFICE (Gran Bretaña-2001) Serie 1, episodio 5: **La nueva secretaria** ("New Girl"); Serie 1, episodio 6: **Una mala y una buena** ("Judgement"). Dir: Ricky Gervais y Stephen Merchant, con Ricky Gervais, Martin Freeman, Mackenzie Crook, Lucy Davis... Martes y miércoles: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
BELLE TOUJOURS (Francia / Portugal - 2007) Dir.: Manoel de Oliveira, con Michel Piccoli, Bulle Ogier y Ricardo Trepa. Preestreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18.15 y 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8.
Ciclo "Frank Borzage, un romántico olvidado".
EL SEPTIMO CIELO (EE.UU.-1927) Dir.: Frank Borzage. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
LAZYBONES (EE.UU.-1925) Dir.: Frank Borzage. **Hoy**: 17 y 22 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PUEBLO CHICO (2003) Dir.: Fernán Rudnik, con Lorenzo Quinteros, Diego Starosta y Carla Crespo. Cine Argentino: "Testimonios (I parte)". Miércoles: 17 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS (España-1988) Dir.: Pedro Almodóvar, con Carmen Maura, Antonio Banderas, Julieta Serrano y Rossy de Palma. Ciclo "Farsas y entremeses" (El cineasta y su fantasía, la ficción como excusa). Jueves: 20 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**CAZADORES DE UTOPIAS** (1995) Dir.: David Blaustein. Debate: Cristina Zuker (coordinación). Jueves: 19.30 hs. Ent. Libre.
DOS HIJOS DE FRANCISCO (2005) Dir. Breno Silveira. Música: Caetano Veloso. Domingo: 19.30 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
POR SUS PROPIOS OJOS (2008) Dir.: Liliana Paolinelli, con Ana Carabajal y Luisa Núñez. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
TIERRA GENEROSA (EE.UU.-1946) Dir.: Jacques Tourneur, con Dana Andrews, Brian Donlevy y Susan Hayward. Jueves: 14 hs.
DIA DE JUSTICIA (EE.UU-1957) Dir.: Budd Boetticher, con Randolph Scott, John Carroll y Karen Steele. Jueves: 16 hs.
RITMO LOCO (EE.UU.-1936) Dir.: George Stevens, con Fred Astaire y Ginger Rogers. Jueves: 18 hs.
BRINDIS AL AMOR (EE.UU.-1953) Dir.: Vincente Minnelli, con Fred Astaire, Cyd Charisse y Oscar Levant. Jueves: 22 hs.
AL MORIR LA NOCHE (Gran Bretaña-1945) Alberto Cavalcanti, Robert Hamer, Basil Dearden y Charles Crichton. Jueves trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Elvis Presley: El Rey del Rock and Roll". Ent.: $ 10.
CITA EN LAS VEGAS (1964) Dir.: George Sidney, con Elvis Presley, Ann-Margret y Cesare Danova. Viernes: 19 hs.
IT HAPPENED AT THE WORLD'S FAIR (1963) Dir.: Norman Taurog, con Elvis Presley, Joan O'Brien y Gary Lockwood. Sábado: 19 hs.
DOBLE PROBLEMA (1967) Dir.: Norman Taurog, con Elvis Presley, Annette Day y John Williams. Domingo: 16 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL TANGO DE MI VIDA (Documental) Dir.: Hernán Belón. Ciclo de "Cine independiente". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno y Dennis Smith. Ciclo de "Cine independiente". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
EL VIENTO (2005) Dir.: Eduardo Mignona, con Federico Luppi, Antonella Costa y Pablo Cedrón. Ciclo "Pantalla audiovisual". Sábado y domingo: 16 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
LAMERICA (1994) Dir.: Gianni Amelio, con Enrico Loverso, Michele Placido y Piro Milkani. Ciclo "Homenaje a Gianni Amelio ". Sábado: 21 hs.
DECALOGO DOS (1988) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Krystina Janda, Alexander Bardini y Olgierd Lukaswicz. Ciclo "El Decálogo de Kieslowski". Domingo: 20 hs.

✱ Teatros

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles, sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 20.
-LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI, de y por "**Los Macocos**". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf. Actor Invitado: Alejandro Zanga. Dir.: Javier Rama. Domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 20.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 35.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
VISITA GUIADA (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 15.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jueves, sábado y domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se suspende por lluvia.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**DOS MIL TREINTA Y CINCO**. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**UNA FAMILIA DENTRO DE LA NIEVE**. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Diego Brienza. Viernes 23 hs. Ent.: $ 30.
-**SIN VOZ**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich y Ezequiel Rodríguez. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS ROCABILIS**. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**ANTONIO TARRAGO ROS** y sus músicos ptan.: "**Pasiones**". Textos: **Pacho O´Donnell**. Jueves 21 hs. Pl.: $ 40.
-**DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS D'ENFRENTE**, de Federico Mertens. Dir.: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro en Escena". Domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elgue, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Gorriti 3956. Tel.: 4865-4384.
LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir.: Martín Alomar. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30. **Sábado despedida**.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-LAS CHICAS DE LORCA. Basado en textos de Federico García Lorca. Libro y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-PLANOS Y CONTRAMARCOS. Una de extraterrestres. Con Mariano Miquelarena y Matías Galimberti. Dir.: Daniel Fernández. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
DON PASQUALE. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Laura Polverini, Eleonora Sancho, Carlos Ullán, Fernando Grassi, Santiago Burgui. "Juventus Lyrica" (subtitulado electrónico en castellano). Viernes 17: 20.30 hs., domingo 19: 17.30 hs., jueves 23 y sábado 25 de abril: 20.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**SPLATTER ROJO SANGRE**. Con Gabriel Kipen, Julia Odelli Craig, Sofía Palomino, Maya Kerschen, Ana Granato, Jorge Branbati. Libro y dir.: Daniel Dalmaroni. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Con Ariel Bertone, Emanuel Biaggini, Carolina Giralda y Paula Kohan. Dir.: Alicia Zanca. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**ANGELITO PENA**. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**EL PEZ EN LA LUNA**, de Eloísa Colussi. Con Eloísa Colussi. Dir.: Walter Velásquez. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-LA ALAMBRADA, de Marco Canale. Dir.: Elvira Oneto. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**NO ME DEJES ASI**, Sobre textos de Mauricio Kartun. Con **Euguenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia y César Bordón. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con Susana Fernández y Julio Luparello. Dir.: Jorge Vigetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**MATRIZKA**. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. "Gala Especial"
ORQUESTA SINFONICA DE MOSCU. Solista: **Goran Filipec** (piano). Obras de Mussorgsky, Rachmaninov y Tchaikovsky. Dir.: Mtro. **Jorge Uliarte**. "5º Festival Internacional de Ushuaia". Jueves 23 de abril: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
PIMPINELA "25 aniversario". Viernes: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Con Alejandra Vicco, Alejandro Zanga, Analía Malvido, Sylvia Tavcar. Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-¿EN QUE IDIOMA TE ESTOY HABLANDO?, de Savion Liebrecht. Con Rosita Pincovski, Natalia Señorales, Judth Koen y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-ALBINA. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-UNA MAÑANA SIN SOL, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto") **Próxima semana**.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**UMO**-"Cabaret mágico". Magia, brillo, humor y glamour. Con Fernanda "Chachi" Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferrán y elenco. Dir.: Adrián Ferrán. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-P.S. I LOVE YOU. Show de jazz. Con Rocío Medina, Manu Sosa Latino (voces). Acompañamiento de piano, bajo y batería. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)
-TERCEROTRES. Jazz contemporáneo. Con Nicolas Amatto (guitarra), Flavio Romero (contrabajo), Martín Vicente (batería) y Juan Manuel Alfaro (saxo). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 13. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, Alejandro Rivarola, Jorge Rodriguez y Rubén Santagada. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA PROTESIS. Con Natalia Lopez, Pablo Barboza y Matías Scarvaci. Dir.: Martín Kahan. Viernes 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sábado: 23.30 hs.
-EL CALOR DEL CUERPO. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-EPISODIOS CIFRADOS EN TANGO. Canta: **Guillermo Fernández**. Bailan y dirigen: Claudio González y Melina Brufman. Martes: 20 hs. Ent. desde: $ 35.
-COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sáabdo: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL ESPION
Sarandí 766. Tel.: 4943-6516.
FUNEBREROS "Humor Bajo Tierra". Con

Diego Durán, Marisol Verdi, Diego Paterno, Luz Subiela, Fernando Tulián, Valentina Lecuona y Patricia Tiscornia. Libro y dir.: Fernando Tulián. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-APUNTES SOBRE MEDEA. Sobre textos de "Medea", de Euripides. Versión de Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con Verónica González, Jimena Kroucco, Diego Bustamante, Patricia Rivero, Aimée Zito Lema, Susana Varela. Dir.: Jimena Kroucco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MARIANA PINEDA, de Federico García Lorca. Con Lola Banfi, Lucas Bianchini, Anita Gutiérrez, Miguel Iommi, Mariano Kevorkian, Romina Parisi, Gabi Saidón. Dir.: Paula Banfi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-MECANISMOS DEL CORTEJO. Producción "IUNA". Textos y dir.: Luis Cano. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25 (estudiantes IUNA: $ 15)
-LA ULTIMA CENA, de Dan Rosen. Dir.: Sebastián Blanco Leis. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**FARSA (S)**, de Antòn Chejov. Dir.: Pablo Quiroga-Marìa Zambelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luís Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**124**. interp. y dir.: Fernando Tur, Agustin Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 30.
-SOMOS NOSOTROS. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**EL TROMPO METALICO.** Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35. **Próximo estreno**.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-4 WOMEN. Idea, coreog, interp. y dir.: Ante Pavic. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-ULTIMAMENTE SUEÑO FERNANDEZ. Con Arantza Alonso y Ezequiel Coll. Libro y dir.: Agustina Gurevich. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes: trasn. 0.30 h. Ent.: $ 30.
-BODEGON. Espectaculo de clown. Libro y dir: Leticia Torres. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. "Contemporanea Live" pta.:
BILLY COBHAM BAND. El legendario baterista… con Jean-Marie Ecay (guitarra), Christophe Cravero (teclados), Fifi Chabero (bajo) y Marco Lobo (percusión). Miércoles 15 de abril: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**A RIO REVUELTO**. Con Oscar Ramaglia, Huilen Fente, Thomas Henry, Thibault, Florencia Urbani, Santiago Saracca, Pablo Urruty, Laura Torres, Lucía Trimarco, Laura Martín. Dir.: Antonio Célico. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA**. "Encuentro imaginario entre Sigmund Freud y Carlos Marx en el Chile de Pinochet…", de Marco Antonio de la Parra. Con Esteban Massari y Manuel Bello. Dir.: Elba Degrossi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**MADRES, que esconden**, de Nazareno Molina. Con Silvina Connor, Natalia Grandinetti, Nazareno Molina, Paula Romina Olea, Marcela Varcasia. Libro y dir.: Nazareno Molina. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-SANGRE. Versión de "Otelo", de William Shakespeare. Dir.: Laura Silva-Osvaldo Peluffo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-EL TESTAMENTO DEL SASTRE. Las 2 versiones en una sola función, de Michel Ouellette. Versión masculina por Claudio Martínez Bel. Versión femenina por Mercedes Diemand-Hartz. Dir.: Rubén Segal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-CHIQUITO, de Luis Cano. Dir.: Analía Fedra García. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.
-ES INEVITABLE. Libro y dir.: Diego Casado Rubio. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-LA MUJER QUE SE PARECIA A MARILYN, de Eduardo Galán y Carlos La Rosa. Con Marta Lopez Parso, Gabriela Groppa, Francisco Llanos y Omar Seif. Dir.: Carlos La Rosa. Jueves: 21.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala 1)
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 60 (jueves: $ 40). Sala 1.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**EL BANQUETE**, de Platón. Con Aldo Onofri, Juan Moretti, Claudio Tuminello, Marcelo Castiglioni, Adriana Viñals, Cecilia Proietti. Dir.: Mónica Maffia. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)
-**HASTA QUE ME LLAMES**, de Ana María Bovo. "Grupo de Teatro". Con Araceli Haberland y Edgardo Dib. Dir. actoral: Stella Brandolín-Edgardo Dib. Dir. y puesta en escena: Edgardo Dib. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 25 (incluye consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miercoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. **Debut: 8 de Abril**. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Viernes: 23.30 hs. Loc.: desde: $ 40.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes y miércoles: 21 hs., jueves a sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es: **EVA** (El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jueves: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-B-52´s La divertida banda estadounidense pta. su nuevo CD: "Funplex". Miércoles 15 de abril: 20.30 hs. Pl. VIP: $ 500; Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 350; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera baja: $ 150; Pull. Lateral: $ 120; Pl. cabecera: $ 90.
-RAPHAEL. Jueves 16 de abril: 21 hs. Pl. Vip: $ 350; Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. Cabecera Baja: $ 190: Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pull. Lateral: $ 120; Pl. Cabecera: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Viernes 24 y sábado 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.
-NELLY OMAR. Sábado 2 de mayo: 21 hs. Pl. cabecera baja: $ 100; Pull. lateral: $ 80; Pl. Cabeceras: $ 50.
-HEAVEN & HELL. Jueves 7 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 250; Pull. Lateral: $ 150; Campo: $ 120; Pl. Cabeceras: $ 80.
-**FITO PAEZ.** Jueves 28 de mayo: 21.30 hs. Pl. V.I.P.: $ 200; Pl. preferida: $ 170; Pl.: $ 140; Super pul.: $ 120; Pull. Lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
AY, LA PATRIE! "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 22.30 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves, viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y viernes: 23.45 hs., sábado: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 50.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-**THE PILLOWMAN**: "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-EL CAVERNICOLA, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jueves a sábado: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
ESPIRITU TINTO pta.: "**El astrólogo y la niña**" (música, poesía y erotismo) y "**Dos optimistas recalcitrantes**" (comedia inteligente o inocente). Cía. "Patalarrastra". Titiritero: Hernán Cruz (Mendoza). Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
A LOS JOVENES DE AYER, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Sábado: 20.30 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
NATI MISTRAL... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 100. **Ultima función**.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jueves a sábado: 21.30 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Celina Rucci**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-EL AMOR DE LA ESTANCIERA (autor anónimo 1792). Con Gabriela Julis, Pablo Di Croce y Nela Fortunato. Dir.: Valeria Fadel. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-EL PERPETUO SOCORRO. Con Melisa Aimar, Lorena Azconovieta y elenco. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-LAS DESCENTRADAS, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-ASILO (para que vuelvas). Cía. "El Ensamble Orgánico". Libro y dir.: Nacho Ciatti. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 50.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Debut: 9 de abril**.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
-DESPUES DEL CRIMEN. Con Carlos Vanadía, Beatriz do Santos, Santiago Ojea, Many Aro Geraldes, Eduardo Manelli, Luján Perazzo. Libro y dir.: Jorge Palant. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-EL DUELO. Una historia de amor. Versión libre de Antón Chéjov. Con Pablo De Nito y Mariana Punta. Dir.: Rosario Güenaga. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**ROPEROS S.A.S.A** (sueños a su alcance). Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 16.15 hs., sábado: 16.15 y 17.30 hs., domingo: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-**BOLSILLITOS** "Lugares donde guardas secretos". Con Maite Mosquera, Guillermina Callichio, Erica D'Alessandro y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves, viernes y domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves y domingo: 16 hs. Loc.: $ 18.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Con Sabrina Artaza Dugas, Rocío Gutierrez, Julían Chertkoff, Marianela Avalos y Federico O'Brien. Jueves: 17.30 hs., sábado: 16.15 y 17.30 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
TANGO-DANZA-SHOW... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo.
Paula Gales (viernes y sábado)
Diariamente: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-ALEJANDRA SCHIUMA–PATRICIA NOVAL pta.: "Tango". Músicos invitados. "Música x nuestros músicos". **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.
-MONGOTANGO: Hernán Cucuza Castiello (voz)- Moscato Luna- Sebastián Sasali. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-ME DARAS MIL HIJOS ptan. su CD: "Aire" y sus éxitos de siempre. Mariano Fernández (guitarra-voz), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta), Germán Cohen-Carlos Alvarado-Rodrigo Guerra (trombones), Christine Brebes (violín) y Leonora Arbiser (acordeón). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**LEOPOLDO FEDERICO** (bandoneón) - **HUGO RIVAS** (guitarra) ptan. su nuevo CD: "Sentido único". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 70.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**PABLO AGRI**. El violinista y compositor pta.: "Desde adentro". Con Juan Pablo Navarro (contrabajo), Lautaro Greco (bandoneón) y Emiliano Greco (piano). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**CARLOS CORRALES** (bandoneón-arreglos-dir. musical) Trío: Andrés Linetzky (piano) Juan Pablo Navarro (contrabajo). Invitada: **Alejandra Martín** (voz). Miércoles: 19 hs. Ent.: $ 40.
-**EL QUINTETO REAL**: César Salgán (piano-arreglos-dir. musical), Esteban Falabella (guitarra), Carlos Corrales (bandoneón), Julio Peresinsi (violín) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**BELEN MAC KINLAY**. La cantante pta.: "Gringa". Con Alejandro Kalinoski (piano-dir. musical), Guillermo Delgado (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**SOUL STANDARDS**: Luz González (voz). Con "Patán" Vidal (piano), Eloy Michelini (batería), Gustavo Cámara (saxo-flauta) y Mauro Ceriello (bajo). Jueves trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompeta) pta. su CD: "Kind of Blue", 50 Aniversario. Con Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Ricardo Cavalli (saxo alto), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**CLAUDIA PUYO** (piano-guitarra-voz) pta. temas de su último CD. Con Melina Palacios (voz-percusión). Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SUSANA RINALDI** (voz) & **Juan Carlos Cuacci** (guitarra, piano y dir. musical) ptan. su CD: "Homenaje a Homero Manzi". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 100.
-**FENA DELLA MAGGIORA**. Músico y compositor pta. su nuevo CD: "Despega y vuela". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**GIPSY BONAFINA** (voz) pta.: "Algo de ayer". Con Carlos Solano (guitarra-arreglos-dir. musical) y Adrián Mastrocola (teclados). Tango. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y lágrimas. Sabado: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 35.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ALEJO LACLAU** (voz) pta.: "Ay, que el alma se me sale...". Con Pablo D'Aquino (piano). Canciones y poemas de amor. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MISHIADURA Y METEJON**, de Faruk y Tito Rivadeneira. Con Tito Rivadeneira, La Mari, Mabra de Zante y Enrique Docal. Cantantes invitados: Enrique Docal, Mirta Godoy, "Coco" Sturla, "Chacho" Bigio, Ana Díaz, Sandra Chebrieu... Y baile. Piano: Raúl Parentella. Dir.: Tito Rivadeneira. Miércoles: 20.30 hs.
-**BERNARDO MONK** (saxo soprano-voz). Con Abel Rogantini (piano). Tango. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ANA PADOVANI** en: **"Queremos tanto a Niní"**. Un recorrido por la vida de Niní Marshall, narrando sus ilusiones, sus amores, sus vicisitudes, el exilio, sus personajes y el triunfo... Viernes: 21 hs. Ent.: $ 28.
-**LIDIA BORDA** (voz). Con Daniel Godfrid (piano) y Ariel Argañaraz (guitarra). Tango y otras músicas populares. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mi". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**LOS NEGROS DE MIERCOLES**: Hubert Reyes (percusión y dir.), Luis Mina (voz), Juan Palomino (décima-poesía)... Invitados: Dante Mejía-Luciana Corral (voces). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ** (voz) pta. temas de su CD: "Lúdico" Trío: Hernán Reinaudo y Ariel Argañaraz (guitarras) + **Violentango**:
Adrián Ruggiero (bandoneón), Juan M. López (guitarra), Santiago Córdoba (cajón-percusión) y Andrés Ortega (guitarra). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $20.
-**ALGARROBA.COM** ptan. temas de su último CD: "Producto Genuino". Julio Zalazar, Hernán Tarasconi, Jorge Paredes, Guillermo Anzulovich, David Cipriani, Fernando Leyes y Marcelo Herrera. Chacareras, cuecas cuyanas, escondidos, gatos cuyanos, rasguidos dobles y tonadas. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ADELINA VILLANUEVA**. La cantante salteña pta temas de su último CD: "Canto con sabor a la comida criolla". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25
-**NILDA GODOY**. La cantante pta.: "Darte luz". Con Rodolfo Gorosito (guitarra), Carlos Tribuzi (bajo), Mariana Mariñelarena (percusión) y Laura Hatton (flauta traversa-voz). Invitados especiales: Trío **Gorosito-Cataldi-De la Vega, Willy González** y **De Tal Palo**. Sábado: 22 hs . Ent.: $ 25.
-**LEOPOLDO DEZA**. El joven compositor y flautista tucumano **& La Milanga** (Ensamble folklórico) Paula Paz-Julieta Cesari (percusión-voz), Jerónimo Santillán (bajo-voz) y Jorge Mockert (percusión-acordeón-voz). Invitados: Lucas Torres (guitarra) y Pablo Garriga (saxo soprano). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Jueves** desde: 21 hs.: "Sones", "Restrivaxs" y **"Presión Cero"** (Homenaje al "Rock Nacional")
-**Viernes** desde: 21 hs.: "Crazi Diamond", "La Revuleta" y **"Legendarios '70"** (Tributo a "Creedence")
-**Sábado** desde: 21 hs. "Cruz Guinea" y **"La Harley Blues"** (Homenaje a "Pappo")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**CLUB 69** "Deluxe!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni, Tommy Jacobs** y **Jay Brown** (Francia). **FUN MACHINE** (Lado B) Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**YICOS, Bs. As. KARMA y P.L.A.N.T.A.** La unión del under más explosiva!!! Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**INVaSiÓN** Feat. (Lado A) **Sherman y Los Crocantes!** (en vivo) y Dj **Fabián Dellamónica** (Residente) **SANTERA** (Lado B) Reggaetón y el dancehall. Invitados: DJ **Caracas** (amazonicsoundset), **Iszen** (meneo-perreo set) y **Perro-Ki** (representando el espíiritu de Santera). Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**JUANA LA LOCA**. La banda liderada por Rodrigo Martín pta. su nuevo Ep: "Tu Instinto". Sábado: 20 hs. Ent. antic.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jueves: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: "Nuevos". Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Ariel Rodríguez (piano), Martín Vázquez (guitarra), Ignacio Varchausky (contrabajo). Canta: **Noelia Moncada** (voz). Invitados: **Andrés Linetzky** (piano). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**¡DIOS TE VA A CASTIGAR!** (Varieté Santo). Con Mariela Acosta, Marilú Tellería, Pedro Terra, Pablo Palavecino, Valeria Guazelli, Eliana Pereira Rejala, Martín Zoloa, Mara Pocymok, Mariano Agnone, Gabriel Lima. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**MARCELO KATZ** (piano-composición). Quinteto: Luciana Bozzo (voz), Demian Luaces (violín), Martín Marino (guitarra) y Eliana Liuni (clarinete y saxo soprano). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**JORGE VAZQUEZ** "El argentino" pta.: "En-cantando Tangos y milongas". Con Jose Teixidó (piano-dir. musical), Augusto Argañaráz (percusión), Nicolás Perrone (bandoneón) y Gerardo de Mónaco (contrabajo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**RAMIRO ROSA** (batería) Grupo: Abel Rogantini (piano), Pablo Vázquez (contrabajo) y Juan Manuel Alfaro (saxos). Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SERGIO POLI** (violín), Pepe Angelillo (piano), Luis Carcacha (contrabajo) y Daniel Viera (batería). Temas de George Gershwin y Cole Porter a Sonny Rollins y Wayne Shorter. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**JAVIER LAZO**. Músico y poeta, creador de la nueva música popular peruana. Con Gino Palomino (guitarra), Belén Ille (voz), Daniel Estela (cajón) y Pablo Juárez (piano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**CESAR PRADINES**. "Charlas sobre apreciación musical del jazz". Sábado: 15 hs. Ent.: $ 30.
-**MIGUE GARCIA** pta.: "Migue acustizado". Sábado trasn.: 0 h.
-**NICOLAS CHIENTAROLI** (piano-composición) pta. temas de su CD: "La música esta prohibida". Trío: Carlos Alvarez (contrabajo) y Hernán Rodríguez (batería). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, humor, baile...
PANCHO ESCALADA. Chamamé. Artistas invitados! Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ESCALANDRUM**. Festeja su décimo aniversario. Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Gustavo Musso (saxo alto-soprano), Damián Fogiel (saxo tenor) y Martín Pantyrer (clarinete bajo-saxo barítono). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PABLO KRANTZ** (guitarra-voz) ptrá. canciones de su próximo disco. Con Juan Ravioli (bajo), Pablo Heredia (guitarra-piano), Pablo Varela (batería), Clara V (coros), Fernando Tomasenía (mandolina-piano-acordeón). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA Y EL LOBO**. Nina Polverino (voz), Carto Brandán (batería), Jerónimo Carmona (contrabajo), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Ernesto Jodos (teclado). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) Trío: Cristian Bórtoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Invitados: Bárbara Togander (voz) y Rodrigo Núñez (piano). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MATIAS CIPILIANO** (guitarra) **& Cía**: Lautaro Guida (contrabajo), Damian Casanova (batería) y Javier Joffman (voz). Blues swing de los años 50. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ERNESTO JODOS** (piano) ptas. temas de su próximo CD. Trío: Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANO GROPPA** (saxo) y Gerónimo Carmona (contrabajo). Musicos invitados. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PABLO ASLAN** (contrabajo) pta. su último CD: "Buenos Aires Tango Standards". Con Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Abel Rogantini (piano) y Gustavo Bergalli (trompeta). Artistas invitados. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**ERNESTO SNAJER** (guitarra-composición) **Trío**: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). Artistas invitados. Música argentina instrumental que se identifica con la improvisación y la libertad del jazz. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)
-**EGLE MARTIN** (percusión-voz) pta. su show: "Identidad. Músicos invitados. Sábado: 21.30 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RUDY CHERNICOF** pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Miércoles: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**GUSTAVO RALEY** pta.: "Vive la magia". El mago del año estará acompañado por un espectacular ballet a cargo de la coreógrafa Sabrina Parets. Invitado: **Juan Alvarez** (ilusionista colombiano). Dir. artística: Lisandro "El Pato" Carret. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**SERGIO PANGARO**. El cantante y el maestro Leonardo Minig, junto a la **Orquesta de las Mil Copas**. Antiguas canzonetas hasta la música ciudadana (milonga y tango). Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 45.
-**SILVINA GARRE**. Nuevas interpretaciones de sus grandes tesoros del rock y la canción popular. Junto a un ensamble de cuerdas. **Diego Clemente** (guitarra-bajo-vientos-arreglos). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 65
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**JUAN MANUEL BAYON** (contrabajo) Sexteto: Juani Méndez (saxo tenor), Misael Parola (saxo alto), Martín Fernández Batmalle (guitarra), Rodrigo Agudelo (guitarra) y Sebastián Groshaus (batería). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**VALENTIN REINERS** (guitarra y composición) Cuarteto: Sergio Wagner (trompeta), Cristian Bortoli (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheberry (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**FADEIROS**: Ana Kusmuk, Patricia Alvarez, Pepa Vivanco, Mariano Gora y Carlos Palacios. Blues. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo) Sexteto: Juani Méndez (saxo), Ramiro Flores (saxo), Francisco Salgado (trombón), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Patricio Carpossi (guitarra). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**GORDÖLOCO TRIO** pta. temas de su CD: "Copany" y anteriores. Mauro Mourelos (trompeta), Hernán Hayet (bajo) y Rodrigo Gómez (batería). Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**BROTE**: Sergio Wagner (corneta), Misael Parola (saxo alto), Federico Llach (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheberry (batería). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**VERGUENZA**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL CUADRO**, de Eugéne Ionesco. Cía. Banfield Teatro Ensamble: Gabriel Beck, José Pablo Suárez, Julio Greco, Juliana Simoes Risso. Dir.: Nelson Valente. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub.: $ 12) Sala "Principal".
-**SUEGRAS BARBARA'S**, de Hugo Daniel Marcos. Con Lide Uranga, Marta Poltifonte, María Belén Ribelli, Fernando Roman y Ayelén Botigieg. Dir.: Nelson Valente. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (est. y jub.: $ 12) Sala "Subsuelo".
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugéne Ionesco. "Compañía Banfield Teatro Ensamble": Martín Samaniego, Nelson Valente, Pablo Cordonet, Gabriela Soledad Bautista. Actrices invitadas: María Sol Busnelli y María Cecilia Costa. Dir.: Julio Greco. Domingo: 18 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15) Sala "Principal".
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra-composición) Quinteto: Eloy Michelini (batería), Hernán Merlo (contrabajo), Rodrigo Domínguez (saxo tenor) y Luis Nacht (saxo alto). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
-MYRIAN SAVEEDRA. Ciclo: "la música que viene". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-**Dúo HERNAN RIOS** (piano-percusión-voz) - **FACUNDO GUEVARA** (percusión). Ciclo: "Música popular en la casa del fondo". Viernes: 20.30 hs. Ent. libre.
-**TRIO EUTERPE**: Marina López (clarinete), Marisa Pucci (violoncello) y Cristina Filoso (piano). Ciclo: "Imágenes sonoras". Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Dir. musical: Rubén Jurado. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**UMBRIA FLAMENCO** (Una mujer, un duelo). Música y danza. "La historia de una pérdida…" Baile, coreog. y dir.:Marina Lila Sainz, Lucía Maciel, María Sara Cadirola. Con Nicolás Del Cid (guitarra), Alvaro González-Montse Ruano (cante) y Germán Gigena (percusión) Sábado: 20 hs. Ent.: $ 35. (Sala III)
-**BETO CALETTI**. La voz de Brasil en Argentina. Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). Sábado: 22.30 hs. Pl.. $ 35.
-**CLAROSCURO** "Trazos Flamencos". Ballet del Instituto Coreográfico "Sibila". Danza, coreog. y dir.: **Sibila**. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR**. Cía "Beckett Impromptu". Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Adolfo Bioy Casares")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-CAFE CULTURA. Invitado: **José Nun** (Secretario de Cultura de la Nación) **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.
-**PAULA FERRE**. Ciclo "Trovadores argentinos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Calettí, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-ANGELITO PULICE (guitarra-voz) pta.: "Tangos nuevos y usados". Con **Ruth De Vicenzo** (voz y acordeón), Nacho Peralta (guitarrón), Carlos Filipo-Emilio Farynas (guitarra). Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PABLO DACAL & Voladores**, registrarán en vivo: "El Progreso". Canciones actuales con sonido inmediato. Jueves: 22 hs., viernes trasn.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OCTUBRE** (Un blanco en escena). Danza. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes: 21 hs, sábado: 20 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-1251/9.
FRAGA-LOPEZ RUIZ-BOCO TRIO: Manuel Fraga (piano), Jorge López Ruiz (contrabajo) y Germán Boco (batería).Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Con Maximiliano García, Macarena García, Damián Salomón, Luciana Bisi, Jazmín Terclavers, Santiago Dragani. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Viernes y sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**BAMBOLENAT**. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos. Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

✱ Mar del Plata

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 11, 21.00 y Dom 12, 19.00 MAXIMILIANO GUERRA y EL BALLET DEL MERCOSUR. Estrella de Mar 2009. Loc en venta.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Vie 10, 21.30 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dir: Mariano Metelsky. Sáb 12, 21.30 BARTERAPIA. De Eduardo Arrotea Molina. Con Daniel Coelho, Marcelo Goñi y Miguel Riesco. Dir: Jorge Ahamendaburu. Dom 12, 20.00 COPLA FLAMENCA. Con Hilda Molina y elenco.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Jue 9, 20.00 SOLTERA, DIVORCIADA Y VIUDA A…TIEMPO. Con Marcela Luppi, Silvia Aragón, Silvina Souto, Andrea Baiz. Dir: Grupo ¡Caracoles!. Jue 9 a Dom 12, 22.15 ANALÍZATE Unipersonal de Humor con Javier Mattioli. Dir Adriana Lavié. Vie 10, 20.00 TIRA DE CARAMELOS de Le Nason. Espectáculo de clown. Dir: Sebastián Villar. Vie 10, 20.15 SETENTA Y PICO. Comedia adultos. Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Vie 10, 22.00 MOLIERE X 2. Dir Gabriel De Marco. Obras: Las preciosas ridículas y el médico a palos. Sáb 11, 20.15 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dir: Juan Carlos Stebelski Sáb 11, 21.30 ESPERANDO EL LUNES de Carlos Alsina. Con Martín Cittadino, Enrique Baigol. Elizabeth Gautin en fagot. DirEnrique Baigol. Dom 12, 20.15 GARDENIAS PARA TI de Andrea Berutti. Humor en teatro Danza. Dom 12, 20.15 PEDIR DEMASIADO de Griselda Gambaro. Comedia dramática. Con Cristian Thorsen y Natalia Cipullo. Dir: Graciela Maugeri

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 – T. 495-9572. Jue 9, 22.00 LA FAENA de Marcelo Maran. Dir. Viviana Ruiz. Vie 10, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS de Norberto Presta. Dir Viviana Ruiz. Sáb 11, 22.00 JULIUS de Marcos Moyano. Dir. Viviana Ruiz. Dom 12, 22.00 LISISTRATA de Aristófanes. Dir Viviana Ruiz Ganadora Premio Estrella de Mar 2009 Revelación Femenina a nivel nacional: Natalia Alfonsi

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T494 2753. Mie 8 y Vie 9, 21.30 (Sáb 11, 21.30 y 23.45) Dom 12, 21.00 Vuelve en Semana Santa SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO!!. Con Paula Volpe, Pichu Straneo y MAría de Luján Telpuk. Ganadores del Estrella de Mar al Mejor Espectáculo de Humor 2009. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 Jue 9, 20.00 LA SUPLENTE. 22.00 PORQUES SOY PSICOLOGA. Vie 10, 20.00 PORQUE SOY PSICOLOGA. 22.00 LA SUPLENTE. Sáb 11, 20.00 LA SUPLENTE. 22.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES?. Dom 12, 20.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO. 21.30 PORQUE SOY PSICOLOGA. Autor y Dir. Mariano Moro. Loc en venta

MUSICA

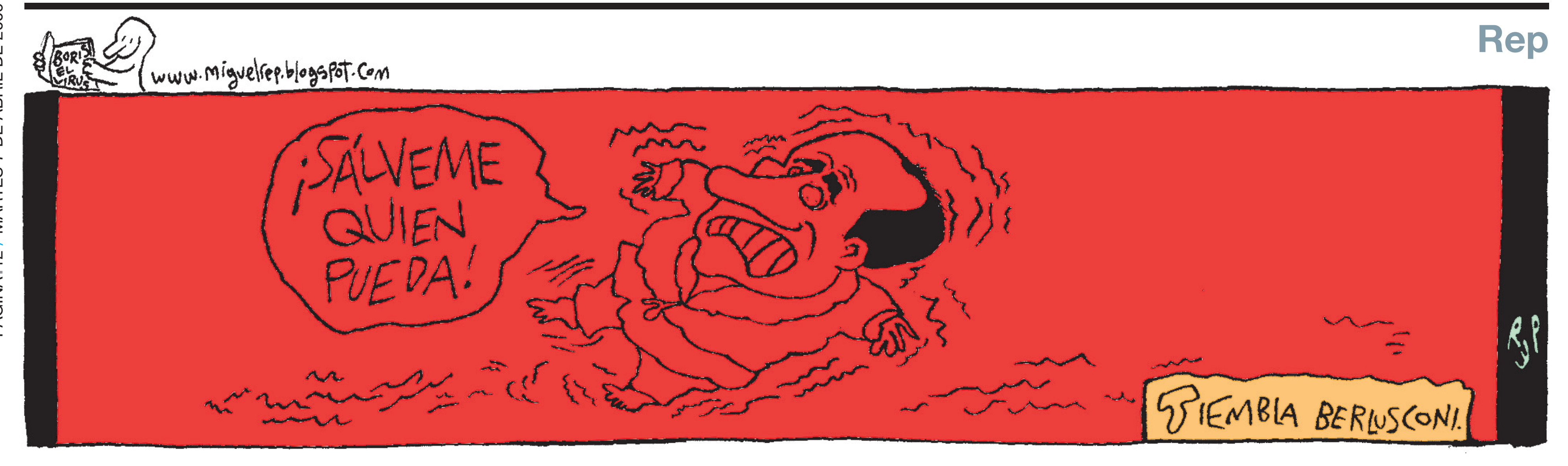
AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Vie 10,Sáb 11, 21.30 AMBULANCIA. Sonido pret a porter Show musical. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir Sergio D´Angelo. Bodega: Sáb 11, 21.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO presenta En Grazia Plena. Sala Puerto: Sáb 11, 22.00 KM 0. Folklore.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Jue 9, 22.00 el señor romántico...CÉSAR BANANA PUEYRREDÓN íntimo y acústico. Vie 10, 22.00 el regreso del cantautor más zarpado...ZAMBA-YONNY en concierto. Vie 10, 24.00 rock y blues internacional con JIMMY RIP, guitarrista de Mick Jagger y Jerry Lee Lewis. Sáb 11, 22.00 l retorno de la banda más importante del blues criollo... LA MISSISSIPPI en concierto. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339)

SHERATON HOTEL MAR DEL PLATA
Alem y Paso. Sab 11, 23.00. FIESTA DE LOS 70 Y 80 a Beneficio de los Super Tenedores con el DISC JOCKEY ALEJANDRO PONT LEZICA. Entradas ant en Teatro Güemes y Via Ticket Open Sport San Martin y San Luis.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Algo nublado. Vientos del Norte rotando al Oeste.
Mínima: 17°. Máxima: 29°.

11.00
* *Herbario*, exposición de la artista Viviana Ramos. Alianza Francesa, Granaderos 61, Flores. **Gratis**.

16.00
* Feria de ropa militante. Diseños exclusivos y tejidos combativos. Gorriti 4403, 2º B.

17.00
* Proyección de *Larga es la noche*, de Carol Reed. British Arts Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.

19.30
* Presentación de Café Cultura Nación. El secretario de Cultura, José Nun, dialogará con el público. C. C. Caras y Caretas, Venezuela 370. **Gratis**.
* Pena de muerte, reflexiones entre el derecho y la teología. Disertan Raúl Zaffaroni y Daniel Goldman. Sucre 3338. **Gratis.**
* *Episodios. Cifrados en tango*, musical. El Cubo, Zelaya 3053.
* Inauguración de la muestra artística *Ilustraciones y caricaciones*, de David Pugliese. Alianza Francesa de Palermo, Billinghurst 1926. **Gratis**.

20.00
* Claudio González y Melina Brufman, tango. El Cubo, Zelaya 3053.

20.15
* Pablo Dacal, Xoel López, Sebastián Pinardi, Pablo Malaurie, Juan Ortiz y Simja Dujov, recitales. Ultra, San Martín 678. **Gratis**.

20.30
* Myrian Saveedra, recital. Casa de la Cultura del FNA, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.

21.30
* *Plateados por la luna*, obra teatral. Centro Argentino de Teatro Ciego, Pasaje Zelaya 3006.
* Escalandrum, recital. Thelonious, Salguero 1884.

22.00
* Pablo Agri, concierto. Club Lounge, Reconquista 974.

Copérnico, las cucarachas y el diácono

Por Leonardo Moledo

Esto que voy a contarles ocurrió realmente.

Resulta que una vez por semana viene a mi departamento un fumigador que envía el edificio. Es un hombre mayor, de más de ochenta años, pequeño, delgado y de apariencia insignificante, que llega con un aparato (una especie de tanque de mano, que contiene el veneno) y que, cuando se va, después de haber exterminado cucarachas, hormigas, arañas y cuanta alimaña (excluyendo mamíferos) pulule por allí, me saluda diciéndome: "que Dios lo bendiga", con dos dedos levantados hacia el cielo.

Pues bien: aquel día yo estaba releyendo a Copérnico (siempre vuelvo a Copérnico, a quien estoy tentado de aplicar la bella frase de Albert Schweitzer sobre Bach: "Bach es, pues, el fin. Nada proviene de él, todo conduce a él", y lo haría si no supiera que en caso de Copérnico es falsa); estaba releyendo a Copérnico, decía, y el cucarachero estaba en la puerta yéndose, pero ese día, justo ese día, la bendición fue más larga y quizá por la proximidad de una fiesta de guardar, extendió la bendición a mi mujer y a mis hijos.

–Gracias –le contesté–. Igualmente. ¿Usted tiene hijos?

–No –me dijo–. Yo soy hombre de la Iglesia.

–Copérnico también –le contesté, cometiendo el gran error de mi vida–, era canónigo. ¿Por qué no me explica lo que es un canónigo? ¿Usted también es canónigo?

Y les aseguro que lo que sigue ocurrió realmente.

–No –me dijo–. Soy diácono.

–¿Diácono? ¿Y qué es un diácono?

Fue lo mismo que abrir una canilla directamente conectada al cuartel de bomberos; el chorro empezó a salir con una fuerza imposible de parar: me explicó la diferencia entre los canónigos y los diáconos, entre los canónigos y los diáconos y los curas; me contó que él no podía decir misa (o sí podía), pero que sí podía confesar (o no podía), pero que los canónigos y los diáconos se odiaban, aunque se unían frente a los curas, que a su vez los odiaban a los dos, y después de cuarenta minutos de transitar las diversas jerarquías eclesiásticas, me contó que él se había quedado en diácono porque no le habían dejado seguir el seminario.

–¿Quiénes no lo dejaron? ¿Sus padres? –pregunté, extenuado.

–No, mis padres no. Mis padres me apoyaban –me contestó el cucarachero–. Los que no querían eran ellos.

–¿Quiénes son ellos? ¿Y por qué no querían?

–Porque tenían miedo.

–¿Miedo?

Y les aseguro que lo que les cuento sucedió realmente.

–Tenían miedo porque todos sabían que yo estaba destinado a ser Papa –me dijo el cucarachero.

–¿Papa?

–Sí señor –me dijo.

Confieso que me impresionó. Al fin y al cabo, yo nunca había tenido el honor de hablar con alguien que tuviera la más mínima posibilidad de alcanzar el papado, que fuera ni remotamente *papábile* y resulta que ahora tenía delante mío a quien no sólo estaba predestinado, sino que estaba predestinado ineluctablemente a ser Papa en la persona del modesto, y en apariencia insignificante, cucarachero de mi edificio. ¡Y el futuro Papa estaba nada menos que en mi casa! ¡Era una experiencia fantástica, inenarrable!

Naturalmente, yo pensaba (y sigo pensando) que ser cucarachero, es decir, estar acostumbrado a exterminar insectos, o lo que venga, es un perfecto entrenamiento para el papado, especialmente en épocas de Benedicto XVI.

–Todos se unieron –me siguió contando. Los obispos se aliaron con las fuerzas del Diablo, y los cardenales se reunieron con los políticos, para que yo no terminara el seminario, no me ordenara sacerdote y pudieran usurparme el lugar.

–Entonces Benedicto XVI es un usurpador –le dije, contento.

–Por supuesto.

–¿Y Juan Pablo II?

–Especialmente –me contestó el futuro Papa–, a ese lo pusieron para combatir el comunismo, no para mayor gloria de la Iglesia, y para bloquearme el camino. Se unieron todos.

Y acto seguido, me empezó a explicar con todo lujo de detalles cómo se había montado la enorme conspiración: todos los estratos de Vaticano y el Colegio Cardenalicio se habían reunido con los políticos más importantes, con los grandes financistas, en fin, con los que deciden los destinos de este mundo (aunque apoyados sin duda desde el otro) en una especie de cónclave paralelo para encontrar la manera de cerrarle el camino, y así fue como le impidieron seguir en el seminario y ordenarse sacerdote.

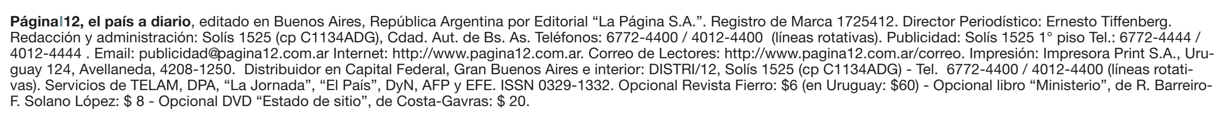
A esta altura, les confieso que yo empezaba a dudar y me preguntaba si el cucarachero no estaría exagerando un poco. Y es que, la verdad, me resultaba increíble semejante confabulación política, eclesiástica y teológica para conseguir algo tan simple como impedir que el cucarachero terminara el seminario y se ordenara sacerdote. Además, parado ahí, con una mano en la manija de la puerta, parecía una persona tan simple, incluso tan insignificante, con su guardapolvo azul, el minúsculo tanquecito de veneno en la mano... Sí, estaba exagerando, sin duda...

Ya era hora de que se fuera. Con las precauciones del caso, eché una mirada de reojo a mi Copérnico, otra al reloj (ya la charla llevaba más de dos horas) y un poco mareado, le di la mano y abrí la puerta yo mismo.

Y entonces vi que en el palier empezaba una inmensa escalera de mármol y obsidiana, que se elevaba directamente hasta el trono de San Pedro, con incrustaciones de oro y de diamantes, y que al costado se alineaban cien cardenales vestidos con sobrepellizas verdes y mantos azules cuajados de pedrería, y que el ambiente estaba saturado con el olor del incienso, y de maderas preciosas, como el áloe, que se quemaban en los pebeteros, y que las antorchas alumbraban el camino que culminaba en el trono de oro y de rubíes, y el aire estaba cruzado por los cánticos que se elevaban como una misa de Gabrielli o un coral de Juan Sebastián Bach. El cucarachero empuñó firmemente el tanquecito de veneno, se sacó el guardapolvo azul, tomó el báculo que le tendían los altos dignatarios de la Iglesia y empezó a ascender hacia el trono de San Pedro.

Y yo pensé: ¡Dios mío, no va a quedar un bicho vivo en este mundo!




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Ministerio", de R. Barreiro-F. Solano López: $ 8 - Opcional DVD "Estado de sitio", de Costa-Gavras: $ 20.

